

ASSUNZIONE DELLA MADONNA v. anche Madonna Assunta

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00144/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00144/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 144

Codice scheda: 1o040-00144

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: ASSUNZIONE DELLA MADONNA v. anche Madonna Assunta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Lanzani Andrea

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 83.5

Larghezza: 48.5

Indicazioni sul soggetto

nella parte bassa disposizione circolare di figure in diverse posture chi in ginocchio in adorazione, chi con atteggiamento stupito e lo sguardo verso la scena superiore alcuni colpiti dalla luce balucinante che proviene dall'alto; nella parte superiore la vergine portata in trionfo da un corteo di angeli, sopra di lei la figura del Padre Eterno; la scena è inscritta in una sorta di semicerchio di luce intensa.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Allievo del Maratta a Roma, il Lanzani muove nel corso della sua attività da una pittura fortemente orientata verso la maniera correggesca prima e il classicismo di Reni poi. Le sue esperienze romane a partire dal 1691 lo avvicinano al gusto barocco; tale influsso sarà accentuato dalla collaborazione con il Chiarini a Vienna per la decorazione del Belvedere inferiore dove ha modo di confrontarsi anche con l'opera di padre Pozzo e del Solimena che determinano un consolidarsi del suo gusto scenografico. Dopo Vienna, toccò altre capitali del barocco, Madrid e di nuovo Vienna per poi concludere la propria vita operando di nuovo in Lombardia. La Basso accoglie con molti dubbi l'attribuzione al Lanzani

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00144_IMG-0000401209

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 130

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 130.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Denominazione: Donazione De Nobili

Data: 1974

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.