

# Veduta del Lago di Varese

Bossoli, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00206/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00206/>

## CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 206

Codice scheda: 1o040-00206

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00009

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000025

Relazione con schede VAL: 3o210-00145

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio lacustre

Titolo: Veduta del Lago di Varese

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1845

Validità: post

A: 1853

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1840-1860

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bossoli, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815-1884

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 28.5

Larghezza: 95

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tempera su carta raffigurante una veduta lacustre, di formato rettangolare allungato con orientamento orizzontale. In primo piano, a destra, si osservano alcuni personaggi intenti in attività di lavoro, mentre al centro della scena, in prospettiva più distante, è presente un altro gruppo di persone che passeggiano. Il bosco occupa tutta la metà inferiore della composizione mentre nella parte superiore si osservano il lago e i monti in lontananza i quali sono stati dipinti secondo il principio della prospettiva aerea.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: C. Bossoli

**Notizie storico-critiche**

L'opera venne realizzata da Carlo Bossoli, artista dotato di abilità disegnative straordinarie che già nel 1834 realizza i ritratti per i sovrani di Russia e approfondisce la tecnica delle vedute ottiche dette "cosmorama": vedute, cioè, che con particolari artifici ottici vengono proiettate su grandi schermi, come in un cinema ante litteram, assai diffuso tra le classi alte del tempo. Nel 1839 entra in contatto a Roma con la colonia degli artisti inglesi specializzati nella tecnica del "colore ad acqua" di cui diventerà tra i principali interpreti. Nel 1844 si trasferisce a Milano dove documenta con grande successo il bon vivre lombardo celebrando le ville e gli ambienti della nobiltà e della borghesia milanese e lombarda con una pittura descrittiva a volte visionaria. Nel 1853 è a Torino; al seguito del Re di Sardegna segue le campagne militari in Crimea dove realizza una serie di album con scene di guerra, il cui successo gli apre le porte della corte e di tutta l'aristocrazia inglese.

L'opera in questione entra a far parte delle collezioni dei Civici Musei di Varese nel 1977 con il lascito del notaio Giuseppe Bonazzola, del quale fanno parte anche le quattro vedute di Bossoli che hanno per soggetto i giardini di villa Litta a Lainate. Il dipinto passò dalla famiglia Litta alla famiglia Prior quando Isolina Prior, nel 1855, sposò Antonio Litta Visconti Arese, allora proprietario dell'attuale villa Panza. La veduta è ripresa da una zona leggermente più a sud rispetto alla residenza ed è assimilabile ai dipinti del 1859 conservati alla Gazzada. Si tratta de 'Il Giardino di villa Cagnola prospiciente la facciata' e di 'Il giardino di villa Cagnola visto dal retro' (Plebani, 2014). La similitudine però non basta ad accomunare il dipinto del Castello di Masnago con quelli della Gazzada ed è più plausibile ipotizzare una cronologia più alta che va dal 1845 al 1853. In questo arco di tempo Bossoli risiedette a Milano e a questo periodo risale sicuramente anche uno dei guazzi raffigurante i giardini di Lainate, commissionati della stessa famiglia Litta. Paolo Plebani suggerisce che l'unico altro soggetto varesino di Bossoli è una veduta del 1850 appartenuta al signor Giacomo Panizza e di cui si sono perse le tracce (Plebani 2014) fatto che avvalorava l'ipotesi di datazione alla seconda metà degli anni quaranta dell'Ottocento o ai primi anni cinquanta del medesimo secolo.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

**Indicazioni specifiche**

buono lo stato di conservazione della pellicola pittorica; il foglio è soggetto a dei rigonfiamenti e a perdite di aderenza al cartone sottostante per umidità

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1o040-00206\_IMG-0000478939

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 195

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: INV. 195.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1o040-00206\_IMG-0000478940

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago

Codice identificativo: Expo\_OA\_1o040-00206\_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1o040-00206\_01.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Giuseppe Bonazzola

Data: 1977

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Il giardino dipinto nella pittura lombarda dal Seicento all'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 104, 148

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langè S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: v. 4

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa M./ Tammeo G.

Titolo libro o rivista: Parchi e giardini storici, Conoscenza, tutela e valorizzazione

Titolo contributo: Villa Visconti Borromeo Litta

V., pp., nn.: p. 199

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

**MOSTRE**

Titolo: Il giardino dipinto nella pittura lombarda dal Seicento all'Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Comune di Monza, 1995

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Iorio, Raffaella Maria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando