

# VEDUTA DEL NINFEO DI VILLA LITTA A LAINATE

Bossoli Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00215/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00215/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 215

Codice scheda: 1o040-00215

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: VEDUTA DEL NINFEO DI VILLA LITTA A LAINATE

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1852

Validità: post

A: 1852

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bossoli Carlo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tempera su carta

### MISURE

Altezza: 24.5

Larghezza: 35.3

Indicazioni sul soggetto

veduta da sx di giardino all'italiana con figure che passeggiano, sullo sfondo corpo architettonico prospiciente la villa ai lati corpo di fabbrica continuo impreziosito da nicchie e statue

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: C. Bossoli 1852

Notizie storico-critiche

Artista dotato di abilità disegnative straordinarie già nel 1834 realizza i ritratti per i sovrani di Russia. Approfondisce la tecnica delle vedute ottiche dette cosmorama: vedute, cioè, che con particolari artifici ottici vengono proiettate su grandi schermi, come in un cinema ante litteram, assai diffuso tra le classi alte del tempo. Nel 1839 entra in contatto a Roma con la colonia degli artisti inglesi specializzati nella tecnica del "colore ad acqua" di cui diventerà tra i principali interpreti. Nel 1844 si trasferisce a Milano dove documenta con grande successo il bon vivre lombardo celebrando le ville e gli ambienti della nobiltà e della borghesia milanese e lombarda con una pittura descrittiva e a volte visionaria. Nel 1853 è a Torino; al seguito del Re di Sardegna segue le campagne militari in Crimea dove realizza una serie di album con scene di guerra; il successo di questi fogli gli apre le porte della corte e di tutta l'aristocrazia inglese.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

buono lo stato di conservazione della pellicola pittorica; il foglio è soggetto a dei rigonfiamenti e a perdite di aderenza al cartone sottostante per umidità

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1o040-00215\_IMG-0000401249

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 204

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 204.JPG

## **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Giuseppe Bonazzola

Data: 1977

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Il giardino dipinto nella pittura lombarda dal Seicento all'Ottocento

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 104, 148

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langè S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: v. 4

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa M./ Tammeo G.

Titolo libro o rivista: Parchi e giardini storici, Conoscenza, tutela e valorizzazione

Titolo contributo: Villa Visconti Borromeo Litta

V., pp., nn.: p. 199

## **MOSTRE**

Titolo: Il giardino dipinto nella pittura lombarda dal Seicento all'Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1995

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.