

Sera d'autunno o Valpozzo

Pelizza da Volpedo, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00246/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00246/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 246

Codice scheda: 1o040-00246

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000025

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00009

Relazione con schede VAL: 3o210-00146

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio autunnale

Titolo: Sera d'autunno o Valpozzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1903

Validità: post

A: 1903

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pelizza da Volpedo, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868-1907

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 71.5

Larghezza: 97.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela raffigura un paesaggio di campagna: un sentiero costeggiato da arbusti e rive erbose che copre l'orizzonte collinare e si apre sul cielo del tramonto. Il formato della tela è rettangolare ma la raffigurazione presenta nella parte alta un arco ribassato che denuncia la mancanza della cornice. La tavolozza predilige colori terrosi che contrastano con l'azzurro delle colline sullo sfondo e con il cielo chiaro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso

Trascrizione: Pelizza 1903

Notizie storico-critiche

Dopo le peregrinazioni a Firenze e Roma, Giuseppe Pellizza da Volpedo decise di completare la sua formazione accademica a Bergamo e di dedicarsi all'osservazione e allo studio dal vero. A partire dai primi anni del XX secolo

questo interesse si delinea nella pittura di paesaggio. "Sera d'autunno o Valpoggio" testimonia lo studio attento dell'autore per gli scorci che lo circondano nella sua vita quotidiana. Il pittore raffigura un sentiero che si snoda nel verde e guida lo sguardo dell'osservatore sino al fondo della scena che rimane comunque celato: l'occhio è attratto dalle colline, ma è impedito dalla visione dalla natura. La tavolozza bruna viene schiarita con tocchi di colori caldi solo per evidenziare le forme delle rive e del sentiero, in questo modo l'autore crea un ammirevole effetto di controluce. La presenza umana è azzerata forse nell'intento di rappresentare non solo un particolare paesaggio, ma di ricondurlo a una sfera più universale e simbolica.

La tecnica utilizzata è quella del divisionismo, si osserva come sia stata applicata la prospettiva aerea nelle colline di sfondo.

L'autore mise in vendita l'opera a Milano in occasione dell'Esposizione per l'apertura del valico del Sempione. Il dipinto venne venduto a un ignoto grazie all'intermediazione dello scultore Mario Quadrelli e arrivò ai Musei Civici di Varese nel 1977 per una donazione della signora Jeanne Brambilla, insieme all'olio su tela di Jacobo Bassano (e bottega) raffigurante la "Cacciata dei mercanti dal Tempio" (n. inv. 235). Tra i documenti conservati nell'Archivio dei Musei Civici, nella cartella donazioni si è riscontrato un foglio di carta intestata del notaio Luciano Severini contenente un elenco di opere, tra cui le due effettivamente pervenute al Museo, che la signora Brambilla aveva intenzione di donare come disposizione testamentaria. A tal proposito esiste anche una lettera datata 4 ottobre 1976 indirizzata dall'allora sindaco Mario Ossola alla donatrice in cui si fa esplicito riferimento alla successiva donazione; si ignora tuttavia allo stato attuale come mai i quadri non siano poi arrivati tutti al Museo.

Riconosciuta come opera significativa della produzione dell'artista, questa tela fu esposta alla mostra "Sogni. Visioni tra simbolismo e Liberty", organizzata dalla Fondazione Palazzo Bricherasio, in collaborazione con la Camera di Commercio di Alessandria e con il contributo della Regione Piemonte e del Comune di Alessandria, che si svolse a Palazzo Esperia di Alessandria dal novembre 2005 al mese di febbraio 2006. Questa scelta aveva lo scopo di dimostrare come l'opera potesse considerarsi come significativo contributo di notevole intensità nel percorso pittorico tra la fine dell'Ottocento e i primi due decenni del Novecento, ricco di spunti di continuità romantiche e sperimentazioni simbolisti e divisionisti. L'opera fu dunque scelta proprio per il contributo che essa fornisce alla pittura divisionista che qui si manifesta pienamente nello rapporto delle aree fortemente ombreggiate, poste in primo piano, e l'intensità sovrano del cielo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1998

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00246_IMG-0000478941

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 234

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: INV. 234.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00246_IMG-0000478942

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago

Codice identificativo: Expo_OA_1o040-00246_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1o040-00246_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Jeanne Brambilla

Data: 1977

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiori T.

Titolo libro o rivista: Archivi del Divisionismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: v. II, pp. 255-267

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei manoscritti di Giuseppe Pelizza da Volpedo provenienti dalla donazione eredi Pelizza

Luogo di edizione: Tortona

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 125, 129, 131, 136

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Pellizza da Volpedo. Catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: n. 1141

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Divisionismo italiano

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza: luce, pittura, divisionismo.

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 119, 142-143

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 121

V., tavv., figg.: f. 156

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prina R.

Titolo libro o rivista: L'arte - Bellezza - Le città. I tesori da riscoprire

Titolo contributo: Un Pellizza e un Balla a Masnago, in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 449

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 292-293

MOSTRE [1 / 8]

Numero opera nel catalogo: n. 74

Luogo, sede espositiva, data: Angers, 1905

MOSTRE [2 / 8]

Titolo: Mostra Belle Arti

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1906

MOSTRE [3 / 8]

Titolo: Divisionismo italiano

Numero opera nel catalogo: n. 39

Luogo, sede espositiva, data: Trento, Palazzo delle Albere, 21 aprile - 15 luglio 1990

MOSTRE [4 / 8]

Titolo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 74

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e contemporanea, settembre 1999 - gennaio 2000

MOSTRE [5 / 8]

Titolo: Sogni. Visioni tra simbolismo e liberty

Numero opera nel catalogo: p. 93

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Palazzo Asperia, 19 novembre 2005 - 26 febbraio 2006

MOSTRE [6 / 8]

Titolo: Paesaggi dell'Ottocento. Verso la luce

Luogo, sede espositiva, data: Riva del Garda, MAG Museo Alto Garda, 29 novembre 2009 - 28 febbraio 2010

MOSTRE [7 / 8]

Titolo: L'odore della luce. Il mondo femminile nella pittura dell'800 e del primo 900

Numero opera nel catalogo: n. 20

Luogo, sede espositiva, data: Barletta, Pinacoteca Giuseppe De Nittis - Palazzo della Marra, 5 maggio - 19 agosto 2012

MOSTRE [8 / 8]

Titolo: Un mondo in trasformazione. L'Ottocento tra poesia rurale e realtà urbana

Numero opera nel catalogo: n. 69

Luogo, sede espositiva, data

Mendrisio (CH), Pinacoteca cantonale Giovanni Züst di Rancate, 13 ottobre 2013 - 12 gennaio 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Iorio, Raffaella Maria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando