

COMPOSIZIONE ASTRATTA ST3

La Rosa Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00303/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00303/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 303

Codice scheda: 1o040-00303

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: COMPOSIZIONE ASTRATTA ST3

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1993

A: 1993

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: La Rosa Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1936/

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tecnica mista su tela

MISURE

Altezza: 81

Larghezza: 81

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
composizioni geometrizzanti basati sulla reiterazione controllatissima di lievi e regolari segni grafici sulla tela

Notizie storico-critiche

Dopo gli studi ginnasiali frequenta l'Istituto Sta-tale d'Arte di Palermo dove nel 1957 ottiene la li-cenza del corso superiore di decorazione pittori-ca.

La sua pittura è contrassegnata, sin dagli inizi, da un accurato lavoro manuale che si esprime nella successione di innumerevoli segni che seguono sulla tela una composta perfezione geometrica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 740

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00303_IMG-0000401349

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1o040-00303-0000401349

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 740b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00303_IMG-0000401350

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1o040-00303-0000401350

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 740a.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.