

GREY SHOES

Magnani Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o040-00307/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o040-00307/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 307

Codice scheda: 1o040-00307

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: GREY SHOES

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1990

A: 1995

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Magnani Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 178

Larghezza: 86

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

visione zenitale di una scatola contenente un paio di scarpe grigie rese con un nitido iperrealismo pittorico

Notizie storico-critiche

Il precoce contatto con il mondo artistico americano, New York in particolare, dove soggiorna ripetutamente a partire dal 1974 e dove tuttora espone con regolare cadenza, lo relaziona alle esperienze del realismo mimetico statunitense. Magnani ripropone in maniera organica ed omogenea un atteggiamento espressivo che, muovendo dai fondamenti teorici dell'iperrealismo, tende a scartare da una eccessiva impersonalità e compiacimento tecnicistico, restituendo piuttosto una realtà altra, vivificata da una luce livida, quasi al neon, in una chiara dimensione che rimanda all'orizzonte sensoriale e ottico della società urbana e ipertecnicizzata.

Le sue opere, racchiuse entro un orizzonte di solo apparente quotidianità, generano una realtà visuale che ha nella ricostruzione più che nella mimesis la loro vocazione e che al di sotto della suggerita neutralità della rappresentazione oggettuale tendono al racconto analitico, chirurgico del soggetto individuale che ne è sotteso. l'opera è stata donata in occasione della mostra Nuove opere per Varese nel 1997

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1o040-00307_IMG-0000401354

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 744

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 744.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.