

# Busto commemorativo di Girolamo Ghirlanda

Vela, Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1o050-00034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1o050-00034/>

## CODICI

Unità operativa: 1o050

Numero scheda: 34

Codice scheda: 1o050-00034

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00009

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000025

Relazione con schede VAL: 3o210-00150

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto d'uomo

Titolo: Busto commemorativo di Girolamo Ghirlanda

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

Validità: post

A: 1851

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Vela, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1820-1891

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco di Carrara

Tecnica: scultura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 52

Larghezza: 40

Profondità: 21

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scultura in marmo che raffigura un uomo adulto fu eseguita da Vincenzo Vela che qui volle raffigurare Girolamo Ghirlanda nel formato del busto a erme, che prevede la rappresentazione del soggetto con un taglio alle spalle a tronco di trapezio. Il soggetto presenta una capigliatura folta e una corporatura robusta che non smentisce la fama di Vincenzo Vela come uno dei più noti e dotati scultori ticinesi dell'epoca attivo anche in Lombardia. Qui viene chiamato a celebrare uno dei padri della moderna società di Varese dell'Ottocento, che qui è rappresentato in una soluzione che per Vela risulta quasi inedita e che rimanda ai soli ritratti della metà del secolo. Il ritratto, infatti mostra una soluzione frontale, a mezza figura, nel quale Girolamo Ghirlanda è 'avvolto' in una giacca a doppio petto e una cravatta vaporosa corrispondente alla moda del XIX secolo. È probabile che l'opera nasca dal contatto diretto con il modello che qui viene raffigurato con contenuta idealizzazione che suggeriscono all'autore di non indugiare nei dettagli che qui non sono particolarmente curati. Le iridi degli occhi, ad esempio, non sono ben definite e appaiono appena accennate.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: sulla base a sinistra

Trascrizione: V. Vela 1851

#### Notizie storico-critiche

Il busto in marmo raffigura Girolamo Ghirlanda (Milano 1789-1851), personaggio di rilievo nella Varese della prima metà del XIX secolo. L'opera, firmata e datata da Vincenzo Vela nel 1851, fu commissionata dal figlio, Carlo Ghirlanda Silva, che in quell'anno ordinò il rinnovamento della facciata e del parco della villa di famiglia ubicata a Cinisello Balsamo. La critica ipotizza che il busto sia legato a questi lavori (Zanchetti 2014). Il busto commemorativo non è tra le prove più brillanti dell'autore: si osserva una certa rigidità formale, ma non è comunque opinabile la perizia esecutiva. Lo stesso Carlo Ghirlanda, con la vendita della villa di famiglia a Giuseppe Frova nel 1886, decide di cedere il busto al Municipio di Varese che lo acquisisce nel 1888. Il ritratto verrà trasferito al museo nel 1913. L'opera non è esposta al pubblico fino al 1994. Presso il Museo Vela di Lingornetto è conservata una versione in gesso del medesimo ritratto il cui formato è leggermente diverso poiché presenta anche le spalle. Questo fa pensare che il busto in marmo dei Musei Civici di Varese sia un ridotto, tratto da un progetto per monumento funebre. La studiosa Nancy J. Scott, si confrontò con questa versione in gesso ma, non avendo accesso al marmo di Varese, allora inedito, non riuscì a risalire all'identità dell'uomo effigiato (Scott 1979).

Lo stato di conservazione è discreto. Sicuramente manca la base in legno lucidato in nero citata in una lettera che Carlo Ghirlanda Silva scrisse nel 1887 all'amico Romolo Griffini per verificare che il Municipio di Varese fosse interessato al ritratto del padre defunto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: bordo inferiore con lievi danni, depositi di sporco

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Cast. Masnago 1107 MC fc

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1o050-00034\_IMG-0000478958

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: INV. 1107

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR #expo#

Nome del file originale: INV. 1107.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1o050-00034\_IMG-0000478959

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago

Codice identificativo: Expo\_OA\_1o050-00034\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1o050-00034\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1o050-00034\_IMG-0000478960

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1o050-00034\_02

Note: foto di contesto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1o050-00034\_02.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gualdoni F.

Titolo libro o rivista: Scultura a Varese dal Verismo a oggi

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1994

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 177-178

#### **MOSTRE**

Titolo: Scultura a Varese dal Verismo a oggi

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Castello di Masnago, 26 giugno - 25 settembre 1994

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Iorio, Raffaella Maria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando