

Abitanti e lavori del posto

Brindisi, Remo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1v020-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1v020-00001/>

CODICI

Unità operativa: 1v020

Numero scheda: 1

Codice scheda: 1v020-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000140

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana della Valcuvia

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00168

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Contadini

Titolo: Abitanti e lavori del posto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25602

Categoria del contenitore fisico: borghi e centri storici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: borgo

Denominazione: Borgo di Arcumeggia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1957/10/16

Validità: post

A: 1957/11/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: Documentazione

Motivazione cronologia: Bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Brindisi, Remo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-1996

Codice scheda autore: 1v020-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 4]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 4]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 4]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [4 / 4]: tradizione orale

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1957

Luogo: Arcumeggia (VA)

Nome: Ente Provinciale per il Turismo di Varese

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 5250

Larghezza: 6000

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco di grandi dimensioni è stato eseguito tenendo in considerazione le aperture preesistenti, che diventano parte integrante della decorazione pittorica, suddivisa in tre scene diverse che si susseguono in senso verticale e sono sottolineate dalla presenza di elementi vegetali dipinti. I soggetti sono abitanti del borgo di Arcumeggia ritratti in momenti di vita quotidiana e molto caratterizzati nei volti e nelle espressioni. Nella fascia sinistra, al di sopra della prima finestra, si distinguono i volti di due uomini i cui copricapi lasciano pensare si tratti di contadini. Al di sotto della finestra di sinistra si trovano due donne, ritratte sempre a mezzo busto: una pare una contadina, l'altra invece appartiene a una classe sociale più alta, come si può intuire dal dettaglio dell'orecchino.

Nell'angolo in basso a sinistra è dipinta una pentola contenente castagne, la cui raccolta è assai diffusa nella zona, come testimonia il personaggio centrale, che sulle spalle porta una gerla. Nella fascia più a destra si distinguono, al di sopra dell'apertura, altri due uomini a mezzo busto che dialogano e nella scena in basso un uomo inginocchiato, anch'egli con la gerla sulle spalle, che cerca un momento di riposo fra le piante.

Indicazioni sul soggetto: Attività umane

Notizie storico-critiche

Remo Brindisi è il primo a soggiornare alla Casa del Pittore costruita ad Arcumeggia nel 1957 per ospitare gli artisti coinvolti nella decorazione muraria del piccolo borgo. Questo è forse uno dei motivi per cui il suo affresco sembra il più vicino alla realtà contadina del posto, sia per la scelta del soggetto, legato alle attività tradizionali della zona, sia per le fisionomie dei personaggi. Secondo la cronaca locale, infatti, in alcuni di essi si possono riconoscere dei veri e propri ritratti degli abitanti, fra cui il messo comunale e il postino. Ciò dimostra il rapporto anche affettivo che legò alcuni artisti con il luogo e i suoi abitanti grazie a un coinvolgimento concreto. L'uomo raffigurato sopra la finestra di destra ricorda un'opera intitolata Vecchio del paese, che secondo il catalogo generale dei dipinti di Brindisi è conservato in una collezione privata di Varese. Si tratta probabilmente di un secondo studio per la grande composizione, insieme con il volto di paesano con cappello conservato alla Casa del Pittore. La superficie molto ampia scelta dall'artista conferma il suo interesse per la pittura sociale e la partecipazione collettiva, oltre a dimostrare una perfetta dimestichezza nell'affrontare il rapporto con le architetture e nel progettare la struttura della composizione, che risulta suddivisa in diversi siparietti. La qualità del pittore e il suo interesse per i contenuti di tipo sociale erano d'altronde già state celebrate dalla personale che il Comune di Milano gli aveva dedicato solo due anni prima del soggiorno ad Arcumeggia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: L'opera presenta: colore sbiadito, scomparsa delle velature e presenza di numerose crepe.

Fonte: Analisi diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1985

Ente responsabile: SBAA MI

Nome operatore: Morellato, Aurelio

Ente finanziatore: Consorzio della tutela dei beni artistico-culturali

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2005

Ente responsabile: Comunità Montana della Valcuvia

Responsabile scientifico: Caccia, Alessandra

Note

Descrizione: Applicazione di consolidante, Primal E330 diluito al 50% in acqua demineralizzata e addensato con Malta Lafarge a basso peso specifico e Malta 2000, nelle crepe e praticando piccoli fori su vecchie stuccature, rimuovendole dal colore originale con i ritocchi con l'utilizzo di Diluente Nitro, Metietilchetone, bisturi e abbassate. Vaporizzazione di resina acrilica Primal AC33 diluita al 4%, stesura a pennello di tre mani di Paraloid B72 con diluente Nitro al 3%.

Nome operatore: Caccia, Alessandra

Ente finanziatore: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478834

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00001_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00001_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478835

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00001_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00001_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478836

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00001_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00001_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478837

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00001_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00001_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478832

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00001_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00001_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478833

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00001_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00001_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478828

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: img0140

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: img0140.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478829

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: img0141

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: img0141.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478830

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00001_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00001_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00001_IMG-0000478831

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00001_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00001_02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Corrispondenza

Autore: Ente Provinciale per il Turismo di Varese

Denominazione: Lettere

Data: 1957

Nome dell'archivio: Archivio Ente Provinciale per il Turismo di Varese

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica A.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia. La galleria dell'affresco

Titolo contributo: Pittura in Arcumeggia

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: pp.19, 46-47

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A./ Ganna G.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia la galleria all'aperto dell'affresco

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 22-24, 80-81

V., tavv., figg.: ff. 12, 53

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Comunità Montana della Valcuvia

Nome: Peregalli, S.

Funzionario responsabile: Nicolai, S.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Somaschini, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando