

# Corridori

Sassu, Aligi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1v020-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1v020-00002/>

## CODICI

Unità operativa: 1v020

Numero scheda: 2

Codice scheda: 1v020-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000141

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana della Valcuvia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00169

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Atleti

Titolo: Corridori

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25602

Categoria del contenitore fisico: borghi e centri storici

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: borgo

Denominazione: Borgo di Arcumeggia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

#### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1957/12/06

Validità: ca.

A: 1957/12/06

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sassu, Aligi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-2000

Codice scheda autore: 1v020-00002

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **COMMITTENZA**

Data: 1957

Luogo: Arcumeggia (VA)

Nome: Ente Provinciale per il Turismo di Varese

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 2230

Larghezza: 2920

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco, dai colori piuttosto vivaci, è collocato sulla parete esterna di una casa di Arcumeggia al di sotto di una tettoia. La scena è ambientata in un paesaggio montuoso e nello specifico lungo un tornante, dove un gruppo di sei ciclisti professionisti sta svolgendo una gara ufficiale, come suggeriscono le divise che li distinguono dagli altri tre personaggi. I due in secondo piano sono dei semplici tifosi, che incitano gli sportivi alzando le braccia e, nel caso di quello più a destra, dando una pacca sulla spalla al corridore in vantaggio. L'uomo in primo piano nell'angolo a sinistra sembra invece dirigere e controllare la gara. I volti sono talmente caratterizzati da poter riconoscere negli sfidanti i più famosi ciclisti italiani: Fausto Coppi è il temporaneo vincitore, cui seguono, in primo piano, Gino Bartali, Alfredo Binda e poi Diego Ronchini. L'angolo in alto a sinistra lascia intravedere la curva appena compiuta dai protagonisti, costeggiata da un basso muretto e che si apre su un cielo estivo e limpido.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Coppi, Bartali, Binda, Ronchini

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Autore: Sassu Aligi

Trascrizione: Aligi Sassu 1957

#### Notizie storico-critiche

Il tema sportivo, e il soggetto dei ciclisti in particolare, interessarono Aligi Sassu fin dalla gioventù, quando entrò in contatto con il secondo Futurismo, memore anche dell'opera di Umberto Boccioni del 1913 intitolata Dinamismo di un ciclista. Tuttavia, più che dimostrare un interesse per lo studio del movimento, Sassu era attratto dal ciclismo in quanto metafora della fatica umana, degli ostacoli da superare, delle salite da percorrere per ottenere i propri obiettivi. Come raccontò lo stesso artista, poi, da ragazzo era stato un corridore dilettante. Questo spiega perché i ciclisti tornino più volte nella sua produzione, a cominciare dal 1929, e seguano l'evoluzione del suo linguaggio formale. Nel 1940 vi dedicò anche la sua prima scultura in ceramica. Invitato a lavorare ad Arcumeggia, paese montano, questo soggetto trovava altresì una perfetta collocazione: il tornante che i gareggianti percorrono potrebbe idealmente trovarsi nei dintorni del borgo. Solo due anni prima, peraltro, l'artista aveva dipinto un olio su tela dal titolo Ciclisti in corsa che dimostra diverse analogie compositive e scenografiche con l'affresco. Fra i due lavori quello di Arcumeggia sembra però più interessante per la sua vitalità dinamica e per l'idea di dare una forte caratterizzazione ai personaggi, ritraendo fra i personaggi i più grandi ciclisti italiani: Coppi, Bartali, Binda e Ronchini. Fra tutti i lavori di Arcumeggia questo di Sassu fu quello che guadagnò una maggiore fortuna critica, essendo citato anche nelle monografie e nei cataloghi che lo riguardano e ottenendo due notevoli menzioni da parte di Mario De Micheli e di Agnoldomenico Pica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: L'opera presenta: cadute di colore nella parte superiore.

Fonte: Analisi diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1985

Ente responsabile: SBAA MI

Nome operatore: Morellato, Aurelio

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478838

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: img0142

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: img0142.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478839

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478841

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_03

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478842

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478843

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478844

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00002\_IMG-0000478847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00002\_09

Note: particolare (firma)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00002\_09.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: Corrispondenza

Autore: Ente Provinciale per il Turismo di Varese

Denominazione: Lettere

Data: 1957

Nome dell'archivio: Archivio Ente Provinciale per il Turismo di Varese

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica A.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia. La galleria dell'affresco

Titolo contributo: Pittura in Arcumeggia

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: pp. 42-43

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Sassu, opere dal 1927 al 1984. Catalogo mostra Milano Palazzo Reale 10 ottobre-21 novembre 1984

Titolo contributo: Le opere murali di Aligi Sassu

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 181-183

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A./ Ganna G.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia la galleria all'aperto dell'affresco

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 82-83

V., tavv., figg.: f. 54

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Comunità Montana della Valcuvia

Nome: Peregalli, S.

Funzionario responsabile: Nicolai, S.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Somaschini, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando