

Sant'Ambrogio benedice Arcumeggia

Carpi, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1v020-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1v020-00008/>

CODICI

Unità operativa: 1v020

Numero scheda: 8

Codice scheda: 1v020-00008

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000147

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana della Valcuvia

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00170

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Ambrogio benedice Arcumeggia

Titolo: Sant'Ambrogio benedice Arcumeggia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25602

Categoria del contenitore fisico: borghi e centri storici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: borgo

Denominazione: Borgo di Arcumeggia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1966/09/27

Validità: post

A: 1966/10/09

Validità: ante

Specifica: L'opera fu inaugurata il 9 ottobre in occasione dell'ottantesimo compleanno dell'artista.

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: Documentazione

Motivazione cronologia: Bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carpi, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1886-1973

Codice scheda autore: 1v020-00009

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1966

Luogo: Arcumeggia (VA)

Nome: Ente Provinciale per il Turismo di Varese

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 2000

Larghezza: 3000

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco è collocato fra due finestre della parete esterna di un'abitazione di Arcumeggia ed è incorniciato su tre lati da una fascia di colore chiaro e omogeneo. Il soggetto vede al centro Sant'Ambrogio su un cavallo bianco, riconoscibile per gli abiti vescovili, mentre benedice gli abitanti del borgo di Arcumeggia con la mano destra. Ai lati del protagonista si collocano due gruppi di persone, per un totale di ventisette figure, la cui presenza invade in parte la suddetta cornice. Queste esibiscono bandiere e gonfaloni e fra i due gruppi si riconoscono, sulla sinistra, uno stalliere che regge le briglie del cavallo del santo, due soldati anch'essi a cavallo, un rappresentante del clero, che impugna la ferula e in testa ha lo zucchetto, una donna e tre bambine fra cui una porta in omaggio un mazzo di fiori. Sulla destra fra la folla di contadini si stagliano le figura di un soldato con elmo voltato di spalle, un uomo anziano armato di lancia con il gonfalone della città cucito sul petto e un altro personaggio maschile che rivolge lo sguardo al di fuori del dipinto cercando l'attenzione dell'osservatore. Sono presenti anche alcuni animali. Sullo sfondo il paesaggio è chiaramente montano e boschivo e vi si riconosce un piccolo borgo con le tipiche cascine lombarde e la chiesa.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Sant'Ambrogio, abitanti del paese. Paesaggio: veduta di Arcumeggia

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Autore: Carpi Aldo

Trascrizione: ALDO / CARPI / 9 1966

Notizie storico-critiche

E' l'affresco che per primo accoglie i turisti ad Arcumeggia, realizzato da Aldo Carpi, docente e direttore all'Accademia di Brera per oltre vent'anni e grande protagonista della pittura murale novecentesca. Artista profondamente credente, Carpi sceglie anche per l'impresa decorativa varesina un soggetto religioso. L'accostamento fra il personaggio di Sant'Ambrogio e i cittadini di Arcumeggia rende il dipinto volutamente anacronistico, ma al contempo ricco di significati simbolici che esulano dalla semplice richiesta di protezione da parte del santo. Lo scenario armonico offerto dal paesaggio sullo sfondo si può interpretare, infatti, come un omaggio e una celebrazione della genuinità della vita di Arcumeggia, paese che nel Novecento ancora conservava i valori di un tempo e la sua religiosità, senza subire il fascino della vita moderna. Gli stessi popolani che accolgono Ambrogio in un clima festoso hanno espressioni serene e l'anziano sulla destra cui i bambini rivolgono lo sguardo rimanda all'importanza della trasmissione delle tradizioni. Per avvicinare ulteriormente il dipinto ai cittadini, l'artista sceglie di ritrarne alcuni fra i volti dei suoi personaggi, coinvolgendo anche il collega Morellato e l'allievo Faini, riconoscibili rispettivamente nell'uomo che porta l'insegna del santo e in quello che tiene le redini del cavallo. Secondo la critica nel volto di Ambrogio pare sia riconoscibile un ritratto dello stesso Carpi. L'impianto della composizione è decisamente tradizionale, essendo Carpi assai fedele alla pittura accademica e naturalistica, come confermano altresì il bozzetto e il cartone preparatorio, entrambi conservati presso la Casa del Pittore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: L'opera presenta: colori sbiaditi, presenza di alcune crepe molto evidenti in particolare sui lati.

Fonte: Analisi diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1985

Ente responsabile: SBAA MI

Nome operatore: Morellato, Aurelio

Ente finanziatore: Consorzio della tutela del beni artistico-culturali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00008_IMG-0000478848

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: img0148

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: img0148.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00008_IMG-0000478849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00008_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00008_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00008_IMG-0000478850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00008_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00008_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00008_IMG-0000478851

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00008_03

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00008_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00008_IMG-0000478852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00008_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00008_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00008_IMG-0000478853

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00008_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00008_05.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Corrispondenza

Autore: Ente Provinciale per il Turismo di Varese

Denominazione: Lettere

Data: 1966

Nome dell'archivio: Archivio Ente Provinciale per il Turismo di Varese

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica A.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia. La galleria dell'affresco

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: pp. 28-29

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A./ Ganna G.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia la galleria all'aperto dell'affresco

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 98-99

V., tavv., figg.: f. 63

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Comunità Montana della Valcuvia

Nome: Peregalli, S.

Funzionario responsabile: Nicolai, S.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Somaschini, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando