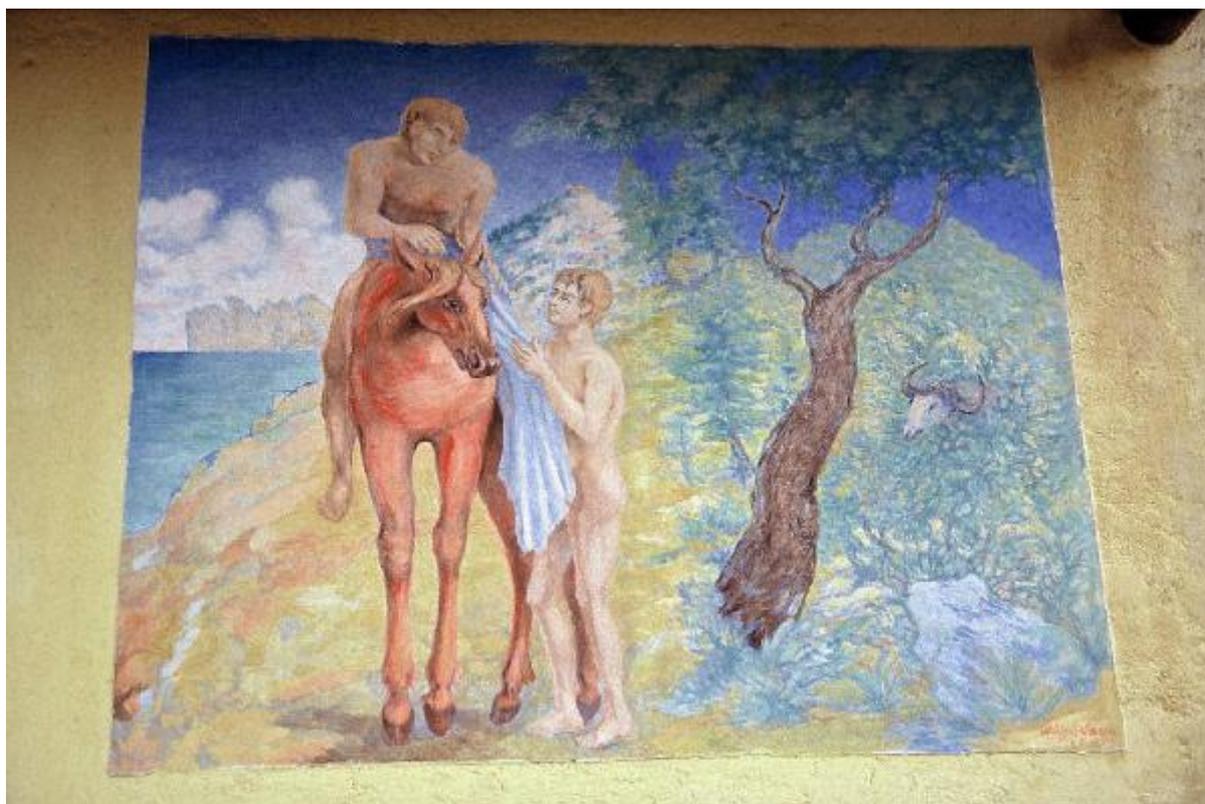


San Martino dona parte del mantello al povero

Sassu, Aligi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1v020-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1v020-00013/>

CODICI

Unità operativa: 1v020

Numero scheda: 13

Codice scheda: 1v020-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000152

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana della Valcuvia

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00171

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Martino dona parte del mantello al povero

Titolo: San Martino dona parte del mantello al povero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25602

Categoria del contenitore fisico: borghi e centri storici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: borgo

Denominazione: Borgo di Arcumeggia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1991/05/13

Validità: ca.

A: 1991/05/13

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sassu, Aligi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-2000

Codice scheda autore: 1v020-00002

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1991

Luogo: Arcumeggia (VA)

Nome [1 / 2]: Azienda di Promozione Turistica di Varese

Nome [2 / 2]: Pro Arcumeggia

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 1600

Larghezza: 2000

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La superficie su cui l'affresco è realizzato è di forma rettangolare e si trova all'altezza del primo piano di un'abitazione di Arcumeggia, al di sotto di una tettoia. La composizione si divide idealmente lungo l'asse verticale in due metà: sulla sinistra in primo piano compaiono due giovani uomini, uno dei quali è a cavallo. Questi dona una parte della sua veste azzurra all'altro, completamente nudo. Questi attributi permettono di riconoscere nel personaggio a cavallo San Martino di Tours, che secondo la tradizione divise il suo mantello con un mendicante. In questa metà lo sfondo richiama un paesaggio marino, anche se in secondo piano, al centro, emerge un rilievo montuoso che potrebbe richiamare il monte omonimo al santo. La parte destra è dedicata interamente al paesaggio, occupata da una vegetazione rigogliosa in cui quale spicca un pino marittimo e sbucca solamente il muso di un animale di specie caprina. Nell'angolo in basso a destra sono evidenti la firma e la data impresse dall'artista.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Martino, povero

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Sassu Aligi

Trascrizione: Aligi Sassu 13 - 5 - 1991

Notizie storico-critiche

Aligi Sassu era molto affezionato fin dagli esordi al soggetto di San Martino, che aveva già eseguito proprio ad affresco nel 1931 a Borgosesia, opera purtroppo andata distrutta negli anni Cinquanta. L'interesse dell'artista non è tuttavia

legato alla figura del santo e al contenuto religioso, ma l'allusione è alla Battaglia di San Martino combattuta nel 1859, epica conclusione della seconda guerra d'Indipendenza a favore delle truppe sardo-francesi contro gli Austriaci. Il monte che si intravede sullo sfondo, al centro del dipinto, potrebbe dunque ricordare il Monte Baldo che si scorge dalla cittadina protagonista degli scontri. I due protagonisti si trovano però in un paesaggio marino: è probabile che Sassu scelga questa ambientazione per l'affresco come omaggio all'amata Spagna che aveva iniziato a frequentare negli anni Cinquanta. Ciascun elemento del dipinto richiama soluzioni e tematiche care all'artista e ormai rodiate a questa data (1991): i due giovani sembrano i dioscuro, soggetto mitologico che rese famoso il giovane Sassu nel corso degli anni Trenta, nel periodo degli Uomini Rossi, la figura del cavallo ricorda soprattutto le opere grafiche e le litografie mentre lo sperone roccioso sembra quasi citare una litografia del 1951 intitolata "Cavalli al bagno". Osservando l'impostazione generale del dipinto il paragone più diretto si riscontra nell'opera "Nuredduna" del 1970, dove un giovane nudo tiene il cavallo con le mani, in un paesaggio marino con dei rilievi in lontananza. Il chiaroscuro rossastro che definisce le forme del cavallo e del mendicante rende in questo caso le figure molto più plastiche.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Non si sono riscontrate ne crepe ne perdite di colore.

Fonte: Analisi diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00013_IMG-0000478854

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: img0153

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: img0153.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00013_IMG-0000478855

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00013_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00013_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00013_IMG-0000478856

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00013_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00013_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00013_IMG-0000478857

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00013_03

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00013_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00013_IMG-0000478858

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00013_04

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00013_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00013_IMG-0000478859

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00013_05

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00013_05.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A./ Ganna G.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia la galleria all'aperto dell'affresco

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 110 - 111

V., tavv., figg.: ff. 71 - 72

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Comunità Montana della Valcuvia

Nome: Peregalli, S.

Funzionario responsabile: Nicolai, S.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Somaschini, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando