

# Allegoria della decorazione murale

Faini, Umberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1v020-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1v020-00016/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1v020

Numero scheda: 16

Codice scheda: 1v020-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000155

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana della Valcuvia

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

Relazione con schede VAL: 3o210-00172

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della pittura

Titolo: Allegoria della decorazione murale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25602

Categoria del contenitore fisico: borghi e centri storici

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: borgo

Denominazione: Borgo di Arcumeggia

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1994/08/05

Validità: post

A: 1994/08/09

Validità: ante

Specifica

L'opera fu inaugurata il 17 settembre e contemporaneamente venne tenuta una personale di pittura in cui furono esposti anche gli studi preparatori in relazione all'affresco.

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: Bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Faini, Umberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Codice scheda autore: 1v020-00015

### COMMITTENZA

Data: 1994

Circostanza: Rilancio dell'attività artistica

Luogo: Arcumeggia (VA)

Nome: Convenzione per la tutela di Arcumeggia

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 1900

Larghezza: 1550

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, realizzato con la tecnica dell'affresco e del graffito, decora come una sorta di fregio di grandi dimensioni la sommità superiore di una porta d'ingresso di un'abitazione di Arcumeggia. Sulla sinistra un giovane ragazzo vestito in modo semplice e scalzo è accompagnato da un asino e una capra: si tratta di un giovane muratore, come suggeriscono la cazzuola che regge nella mano destra, il mattone e il contenitore per la malta poggiati a terra e il filo a piombo tenuto nella mano sinistra. Al centro un uomo più anziano, chiaramente un pittore: seduto e ritratto di tre quarti, con la mano destra dipinge su una superficie che pare essere lo stesso muro utilizzato per l'affresco, mentre con l'altra si appoggia a una serie di libri e fogli di schizzi, alcuni dei quali sono adagiati sulle gambe insieme alla tavolozza rettangolare. Altri pennelli e i vasetti dei colori sono poggiati sul pavimento, che coincide con un fregio dalle decorazioni fitomorfe che incornicia parte della porta reale dell'edificio. Il terzo personaggio è una donna bella ed elegante accompagnata da un cavallo bianco e alato: si tratta dell'allegoria della pittura, infatti dona al pittore un ramo fiorito e un foglio, metafora dell'ispirazione.

Indicazioni sul soggetto: Allegorie personificazioni

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Faini Umberto

Trascrizione: '94 U. Faini

#### Notizie storico-critiche

Fu lo stesso artista a spiegare il giorno dell'inaugurazione il significato allegorico dell'opera, una sorta di omaggio all'intera impresa decorativa del paese di Arcumeggia. Nel cercare un tema che richiamasse la tradizione del luogo, Umberto Faini comprese che oltre al lavoro dei campi, alla vita semplice e alle storie di emigranti, il borgo varesino poteva ormai vantare di essere un affermato epicentro nell'ambito dell'arte muraria italiana. La gentile femminilità della giovane diviene dunque la personificazione dell'ispirazione, una vera e propria musa della pittura, che fa da tramite fra il mondo naturale e il fantastico, richiamato dalla figura mitologica di Pegaso. Il personaggio centrale è il pittore, che con disinvoltura si mostra al lavoro ed è chiaramente un autoritratto dell'autore ormai maturo e canuto. La figura del muratore sulla sinistra con gli animali da fattoria è un richiamo alla dimensione rurale, ma anche al costruire, come a voler rimarcare che la bellezza di Arcumeggia si trova nei suoi edifici: una vera galleria all'aria aperta, secondo il progetto originario del 1956. Faini dialoga con le decorazioni preesistenti inserendo nelle zone perimetrali un'ampia fascia di reminiscenza Liberty, dalle linee eleganti e i motivi fitomorfi. La particolarità di questo affresco rispetto agli altri lavori di Arcumeggia è l'utilizzo della tecnica del graffito e in alcuni punti si può notare come le figure siano in rilievo rispetto alla superficie pittorica. Tra le zampe del cavallo alato è possibile scorgere anche i fori della fase preparatoria. Il cartone e alcuni bozzetti sono conservati all'Ufficio del Turismo di Arcumeggia. Faini, che all'Accademia di Brera studiò sotto il maestro Aldo Carpi, altro grande protagonista dell'impresa decorativa varesina, fu aiutato in quest'occasione dall'allieva Barbara Gabiati.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: L'opera presenta: colori vivaci, assenza di crepe.

Fonte: Analisi diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478864

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478860

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: img0156

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: img0156.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478861

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478862

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478863

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478865

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478866

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478867

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478868

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_08.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1v020-00016\_IMG-0000478869

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_1v020-00016\_09

Note: particolare (firma)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_1v020-00016\_09.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A./ Ganna G.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia la galleria all'aperto dell'affresco

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 114 - 115

V., tavv., figg.: ff. 74 - 75

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Comunità Montana della Valcuvia

Nome: Peregalli, S.

Funzionario responsabile: Nicolai, S.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Somaschini, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando