

Allegoria della decorazione murale

Faini, Umberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1v020-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1v020-00016/>

CODICI

Unità operativa: 1v020

Numero scheda: 16

Codice scheda: 1v020-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000155

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana della Valcuvia

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00172

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della pittura

Titolo: Allegoria della decorazione murale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25602

Categoria del contenitore fisico: borghi e centri storici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: borgo

Denominazione: Borgo di Arcumeggia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1994/08/05

Validità: post

A: 1994/08/09

Validità: ante

Specifica

L'opera fu inaugurata il 17 settembre e contemporaneamente venne tenuta una personale di pittura in cui furono esposti anche gli studi preparatori in relazione all'affresco.

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: Bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Faini, Umberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Codice scheda autore: 1v020-00015

COMMITTENZA

Data: 1994

Circostanza: Rilancio dell'attività artistica

Luogo: Arcumeggia (VA)

Nome: Convenzione per la tutela di Arcumeggia

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 1900

Larghezza: 1550

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, realizzato con la tecnica dell'affresco e del graffito, decora come una sorta di fregio di grandi dimensioni la sommità superiore di una porta d'ingresso di un'abitazione di Arcumeggia. Sulla sinistra un giovane ragazzo vestito in modo semplice e scalzo è accompagnato da un asino e una capra: si tratta di un giovane muratore, come suggeriscono la cazzuola che regge nella mano destra, il mattone e il contenitore per la malta poggiati a terra e il filo a piombo tenuto nella mano sinistra. Al centro un uomo più anziano, chiaramente un pittore: seduto e ritratto di tre quarti, con la mano destra dipinge su una superficie che pare essere lo stesso muro utilizzato per l'affresco, mentre con l'altra si appoggia a una serie di libri e fogli di schizzi, alcuni dei quali sono adagiati sulle gambe insieme alla tavolozza rettangolare. Altri pennelli e i vasetti dei colori sono poggiati sul pavimento, che coincide con un fregio dalle decorazioni fitomorfe che incornicia parte della porta reale dell'edificio. Il terzo personaggio è una donna bella ed elegante accompagnata da un cavallo bianco e alato: si tratta dell'allegoria della pittura, infatti dona al pittore un ramo fiorito e un foglio, metafora dell'ispirazione.

Indicazioni sul soggetto: Allegorie personificazioni

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Faini Umberto

Trascrizione: '94 U. Faini

Notizie storico-critiche

Fu lo stesso artista a spiegare il giorno dell'inaugurazione il significato allegorico dell'opera, una sorta di omaggio all'intera impresa decorativa del paese di Arcumeggia. Nel cercare un tema che richiamasse la tradizione del luogo, Umberto Faini comprese che oltre al lavoro dei campi, alla vita semplice e alle storie di emigranti, il borgo varesino poteva ormai vantare di essere un affermato epicentro nell'ambito dell'arte muraria italiana. La gentile femminilità della giovane diviene dunque la personificazione dell'ispirazione, una vera e propria musa della pittura, che fa da tramite fra il mondo naturale e il fantastico, richiamato dalla figura mitologica di Pegaso. Il personaggio centrale è il pittore, che con disinvoltura si mostra al lavoro ed è chiaramente un autoritratto dell'autore ormai maturo e canuto. La figura del muratore sulla sinistra con gli animali da fattoria è un richiamo alla dimensione rurale, ma anche al costruire, come a voler rimarcare che la bellezza di Arcumeggia si trova nei suoi edifici: una vera galleria all'aria aperta, secondo il progetto originario del 1956. Faini dialoga con le decorazioni preesistenti inserendo nelle zone perimetrali un'ampia fascia di reminiscenza Liberty, dalle linee eleganti e i motivi fitomorfi. La particolarità di questo affresco rispetto agli altri lavori di Arcumeggia è l'utilizzo della tecnica del graffito e in alcuni punti si può notare come le figure siano in rilievo rispetto alla superficie pittorica. Tra le zampe del cavallo alato è possibile scorgere anche i fori della fase preparatoria. Il cartone e alcuni bozzetti sono conservati all'Ufficio del Turismo di Arcumeggia. Faini, che all'Accademia di Brera studiò sotto il maestro Aldo Carpi, altro grande protagonista dell'impresa decorativa varesina, fu aiutato in quest'occasione dall'allieva Barbara Gabiati.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: L'opera presenta: colori vivaci, assenza di crepe.

Fonte: Analisi diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478864

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478860

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: img0156

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: img0156.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478861

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478862

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478863

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478865

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478866

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478867

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478868

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00016_IMG-0000478869

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00016_09

Note: particolare (firma)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00016_09.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A./ Ganna G.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia la galleria all'aperto dell'affresco

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 114 - 115

V., tavv., figg.: ff. 74 - 75

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Comunità Montana della Valcuvia

Nome: Peregalli, S.

Funzionario responsabile: Nicolai, S.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Somaschini, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando