

Il ritorno dell'emigrante

Usellini, Gianfilippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1v020-00130/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1v020-00130/>

CODICI

Unità operativa: 1v020

Numero scheda: 130

Codice scheda: 1v020-00130

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000269

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana della Valcuvia

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00173

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Scena familiare

Titolo: Il ritorno dell'emigrante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25602

Categoria del contenitore fisico: borghi e centri storici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: borgo

Denominazione: Borgo di Arcumeggia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961/08/28

Validità: post

A: 1962

Validità: ante

Specifica

La prima versione dell'affresco venne strappata il 28 agosto 1961 e poi Usellini procedette all'esecuzione della nuova versione. La data riportata sul dipinto (1956) è una sorta di falso storico, ovvero la data della prima versione.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Usellini, Gianfilippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1903-1971

Codice scheda autore: 1v020-00007

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1961

Circostanza: Deterioramento dell'affresco

Luogo: Arcumeggia (VA)

Nome: Ente Provinciale per il Turismo di Varese

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 2380

Larghezza: 1600

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco si sviluppa in verticale ed è situato sulla parete laterale esterna di una casa del borgo di Arcumeggia. La scena ritratta si svolge interamente sull'uscio di un'abitazione, che diventa una sorta di cornice per i personaggi, inquadrati fra le due ante della porta quasi spalancate. Sullo sfondo, in alto a destra, si nota un'immagine sacra appesa al muro che raffigura una Madonna col Bambino e conferma il tono quotidiano e domestico dell'opera. In primo piano tre uccellini stanno beccando il terreno, dando modo di collocare l'ambientazione in campagna. Il bagaglio sulla sinistra appartiene al personaggio centrale, un uomo in giacca e pantaloni marroni, padre di famiglia ed emigrante in partenza. Sulla sinistra, la figlia più grande, vestita di rosa e con una treccia che cade sulla destra del viso, lo saluta da dietro posando la mano sulla sua schiena, mentre la moglie va cercando conforto sulla sua spalla, con gli occhi chiusi in segno di rassegnazione. Il figlio più piccolo, con i pantaloni corti e il grembiule di scuola, si stringe alla madre sulla destra, mentre sempre sulla destra, più defilata, una coppia di anziani cerca lo sguardo del protagonista. Anche il cane partecipa alla scena poggiando le zampe anteriori sul fianco del protagonista in cerca di attenzione.

Indicazioni sul soggetto: Attività umane

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Usellini Gianfilippo

Trascrizione: 1967 G.F. USELLINI

Notizie storico-critiche

L'affresco consiste in una seconda versione in parte modificata dell'originale affrescato nel 1956 sul medesimo muro, poi strappato da Aurelio Morellato il 28 agosto del 1961 per decisione dello stesso autore, Gianfilippo Usellini, e ora conservato alla Casa del Pittore di Arcumeggia. La targa che attribuisce l'affresco al 1956 è dunque un falso storico. Non risultano testimonianze scritte che motivino questa decisione, ma prendendo in considerazione le differenze fra le due versioni si può ipotizzare che il pittore volesse mutarne almeno in parte l'atmosfera, oltre a conferirgli una maggiore efficacia comunicativa aumentandone le dimensioni di circa mezzo metro per lato. Per quanto la composizione resti la medesima, i personaggi sembrano ingentiliti sia nell'abbigliamento sia nelle fisionomie e anche l'ambiente risulta meno dichiaratamente popolare grazie al dettaglio delle pentole di rame appese alla parete che viene eliminato per dar maggior risalto all'immagine votiva spostata da sinistra a destra. Anche la lucertola in primo piano scompare e gli uccellini vengono ordinati diversamente. Usellini ha inoltre eliminato la cornice in pietra che rendeva l'affresco più simile a un'edicola religiosa. Fra i vari affreschi eseguiti negli anni ad Arcumeggia Usellini è certamente il primo artista a scegliere un soggetto intimamente legato alla realtà sociale del borgo attraverso il tema dell'emigrazione, fenomeno che portò diversi abitanti a lasciare ciclicamente o definitivamente le origini alla ricerca di fortuna in Europa e in America. Nonostante l'artista sia conosciuto prevalentemente per la sua vicinanza alle atmosfere rarefatte della metafisica di Giorgio de Chirico, come dimostrano ancora alcune opere coeve, in questo lavoro manifesta un'influenza più marcatamente novecentista, anche per via del tangibile realismo con cui i personaggi e le loro condizioni sociali e psicologiche vengono descritti. Usellini era assai avvezzo alla tecnica dell'affresco, avendo lavorato già nel 1933, nel pieno della rinascita dell'arte murale, alla Triennale di Milano e poi a Sondrio al Palazzo del Governo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

L'affresco presenta: colori attenuati, perdita di alcune velature e particolari, ad esempio i tratti dei volti. Analizzando la superficie dell'affresco è possibile scorgere le nette cesure dell'intonaco ed così individuare le diverse giornate di lavoro.

Fonte: Analisi diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1985

Ente responsabile: SBAA MI

Nome operatore: Morellato, Aurelio

Ente finanziatore: Consorzio della tutela dei beni artistico-culturali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478876

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00130_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00130_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478877

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00130_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00130_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478878

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00130_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00130_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478879

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00130_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00130_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00130_08

Note: particolare (firma)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00130_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478872

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: img0271

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: img0271.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478873

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00130_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00130_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478874

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00130_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00130_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1v020-00130_IMG-0000478875

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/11/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_1v020-00130_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_1v020-00130_03.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: Corrispondenza

Autore: Ente Provinciale per il Turismo di Varese

Denominazione: Lettere

Data: 1961

Nome dell'archivio: Archivio Ente Provinciale per il Turismo di Varese

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica A.

Titolo libro o rivista: Pittura di Gianfilippo Usellini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1959

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica A.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia. La galleria dell'affresco

Titolo contributo: Pittura in Arcumeggia

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A./ Ganna G.

Titolo libro o rivista: Arcumeggia la galleria all'aperto dell'affresco

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 35, 78-79

V., tavv., figg.: ff.24, 52

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Comunità Montana della Valcuvia

Nome: Peregalli, S.

Funzionario responsabile: Nicolai, S.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Somaschini, Silvia

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando