

Ritratto

De Stefano Armando



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1x010-00113/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1x010-00113/>

CODICI

Unità operativa: 1x010

Numero scheda: 113

Codice scheda: 1x010-00113

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Luino

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO MASCHILE

Titolo: Ritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14157

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Verbania

Indirizzo: Viale Dante Alighieri

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1978

A: 1978

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: De Stefano Armando

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Napoli 1926

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Unità: mm

Altezza: 560

Larghezza: 770

Specifiche: Foglio: mm. 870x650

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Esemplare n. 68 di una tiratura complessiva di 99.

Codifica Iconclass: 31 A 71 : 61 B

Indicazioni sul soggetto: FIGURA: ritratto d'uomo con copricapo rosso.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la stampa

Autore: De Stefano Armando

Trascrizione: 68/99 / a. de Stefano '78

Notizie storico-critiche

L'inizio dell'attività di Armando De Stefano si può datare 1948, quando aderì cioè al Gruppo Sud, contribuendo al rinnovamento della cultura figurativa del Mezzogiorno. Con il Gruppo Sud espone nel 1949 alla Collettiva presso il Blu di Prussia di Napoli. Nello stesso anno vince il Premio di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Attraverso le opere esposte nel corso degli anni Quaranta e Cinquanta, si esplicitano i motivi fondamentali della sua pittura, espressione artistica affatto autonoma, in cui l'aderenza al dato reale, spesso di ambientazione popolare, fa parlare di neo-realismo napoletano. Il saldo e mai interrotto legame con la tradizione partenopea, e in particolare con quella pittorica secentesca, nella scelta di temi, motivi, colori caldi e intensi, lo ha portato, come accade nell'opera in esame, a prelevare personaggi dell'iconografia barocca, rimaneggiandoli in chiave moderna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1x010-00113_IMG-0000501274

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1x010-00113-0000501274

Nome del file originale: 072.TIF

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA. VV.

Titolo contribuito: Fuori dall'ombra/Nuove tendenze nelle arti a Napoli dal '45 al '65

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1992

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Comune di Luino

Nome: Gatti, C.

Funzionario responsabile: Fachini, F.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Colombo, S.

Ente compilatore: Comune di Luino