

Viola da gamba

Brenzio Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00002/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 2

Codice scheda: 2L010-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640557

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: viola da gamba

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 3]

Parte reimpiegata: tavola

Tipo reimpiego: strumentale

Datazione reimpiego: metà sec. XVIII

REIMPIEGO [2 / 3]

Parte reimpiegata: testa

Tipo reimpiego: strumentale

Datazione reimpiego: seconda metà sec. XIX

REIMPIEGO [3 / 3]

Parte reimpiegata: tassello interno superior

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1612

A: 1612

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Brensio Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560 c. - 1630 c.

Codice scheda autore: 5q080-00022

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bolognese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di acero

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di abete

MISURE

Unità: mm

Altezza: 820

Larghezza: 272.5

Spessore: 68.5

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: non determinabile

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo strumento è privo di punte ed è simile per molti aspetti a due altre viole basso: una dello stesso autore conservata al Museo Civico Medioevale di Bologna (cat. n. 1756) ed una di scuola bolognese anch'essa conservata al Castello Sforzesco (inv. n. 4). Oltre alla forma ed ai motivi geometrici del filetto sul fondo, è accomunata a questi strumenti anche da un altro interessante ed importante elemento: il rapporto tra le misure della cassa di questo strumento e le casse delle due viole basse si avvicina al valore di 1,41 (radice quadrata di due, approssimata) che si presume fosse il rapporto in uso a Bologna per stabilire le dimensioni delle varie taglie nella famiglia delle viole da gamba. Il fondo è in un solo pezzo di acero abbondantemente bombato; le fasce sono in acero. La tavola, quasi piatta, è in abete. Il manico, molto inclinato rispetto alla cassa, è in acero. Il tassello inferiore interno è in pioppo o salice; quello superiore, non originale, è in legno di albero da frutto, vi sporge la punta di una vite che trattiene il manico e poco più in basso un piccolo perno di legno. Le controfasce sul fondo sono probabilmente in abete; sulla tavola sono in acero. Il filetto sul fondo e sulle fasce ha il bianco in pioppo di mm 0,3 ed un nero di colore molto intenso di mm 0,4.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: Brensio Antonio

Trascrizione: Antonius Bononiensis / 1612

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Viola da gamba tenore, trasformata in chitarra modificando brutalmente ed aprendo i fori armonici. successivamente trasformata in viola di grossa taglia a quattro corde.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00002_IMG-0000618643

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 002hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 002hcf.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00002_IMG-0000618644

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 002HCR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 002HCR.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00002_IMG-0000618645

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia a raggi ultravioletti

Codice identificativo: uv_002_

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv_002_.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_2L010-00002_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00002-0000000001

Nome del file originale: 2_1.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_2L010-00002_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00002-0000000002

Nome del file originale: 2_2.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari P.L.

Titolo contributo: Liuteria

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: n. 31; pp. 19 - 24

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contributo
numero inventario anno cognome nome titolo volume/pag
1 1997 AAVV Museo degli Strumenti Musicali p. 26

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 20

V., tavv., figg.: figg. 2a, 2b

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari P.L.

Titolo contribuito: Liuteria

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: n. 31; pp. 19 - 24

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 20

V., tavv., figg.: figg. 2a, 2b

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

ISPEZIONI