

# Viola d'amore

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00017/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 17

Codice scheda: 2L010-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640572

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: viola d'amore

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### **INVENTARIO**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1890

A: 1899

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: scuola di Leandro Bisiach sr. (Amighetti)

Altre attribuzioni: Mantegazza Giovanni Paolo (Gallini)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di acero

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 634

Larghezza: 192.5

Spessore: 34.5

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 323

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno dei fori armonici è un ibrido tra effe e fiamme analogo a quello della viola d'amore di Paolo Antonio Testore inv. n. 16 . Il fondo è piatto, in un solo pezzo di acero, con angolo superiore. Le fasce sono dello stesso legno del fondo. La tavola è in un solo pezzo di abete. I bordi, sia del fondo che della tavola, sporgono dalle fasce, caratteristica questa in uso nelle viole costruite dalla metà del XIX° secolo in avanti ad imitazione della famiglia del violino. La testa è in acero; sopra la cassetta dei pirolì è scolpita una testa di putto bendata, nello stile di quelle più o meno contemporanee di Bisiach e della sua scuola. Il manico è innestato alla cassa con un incastro a tenone. Internamente, sia i tasselli che le controfasce sono in abete. Sul fondo sono presenti una catena e la placca dell'anima in abete. Il fondo non è filettato; sulla tavola il filetto è sostituito da una decorazione floreale in madreperla e in stucco nero tinto con segatura di ebano. La vernice si presenta molto rovinata e rimaneggiata, quasi completamente rifatta sul fondo e sulla testa. La cordiera è in avorio, traforata. Lo strumento monta 6 corde sulla tastiera e 5 di risonanza. Si ipotizza un progetto preliminare per i violini d'amore che Bisiach avrebbe messo sul mercato successivamente.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Petrus Io.es Fratresq. / Mantegatia Mediolani / in Via S Margarite anno / 1757

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

La vernice si presenta molto rovinata e rimaneggiata, quasi completamente rifatta sul fondo e sulla testa.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00017\_IMG-0000618686

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 017hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 017hcf.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00017\_IMG-0000618687

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 017hcr

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 017hcr.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00017\_IMG-0000618688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 017HCP

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 017HCP.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_2L010-00017\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00017-0000000001

Nome del file originale: 17.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 46-48

V., tavv., figg.: figg. 20a, 20b, 20c

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 46-48

V., tavv., figg.: figg. 20a, 20b, 20c

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca