

# Viola d'amore

Busan, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00018/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 18

Codice scheda: 2L010-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640573

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: viola d'amore

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### **INVENTARIO**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1753

A: 1753

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Busan, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720 - 1791 ca.

Codice scheda autore: 5q080-00027

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito veneziana

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: legno di abete

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: legno di acero

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 639

Larghezza: 221.5

Spessore: 51.5

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 340

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Nato come viola d'amore, lo strumento è stato successivamente trasformato in una comune viola a quattro corde. La cassetta dei pirolì è stata accorciata nella parte superiore, lasciando i fori dei soli primi quattro pirolì, e reinnestando la testa di leone dorata originale. I fori dei pirolì sono tutti equidistanti, come era in uso negli strumenti con molte corde, a differenza di quanto avviene solitamente nel violino, dove la distanza tra i due pirolì centrali è maggiore di quella fra i due centrali e quelli esterni. I fori armonici sono a forma di fiamma. Il fondo, in un solo pezzo di acero a taglio tangenziale, è piatto con angoli inferiore e superiore rispettivamente a 36 mm e 330 mm dal basso. Nel fondo sono visibili sette piccoli perni di fissaggio in ebano del diametro di 3 mm circa. Le fasce sono in acero. La tavola è in due pezzi di abete. Le ganasce e la testa scolpita sono in acero. Il dorso della testa porta un intaglio floreale dorato su fondo nero. I tasselli superiore ed inferiore sono in abete (nel superiore è visibile il foro dove era piantato il chiodo di fissaggio del manico), mentre alle punte sono in un legno tenero non perfettamente identificabile. Le controfasce sono in vari legni e di varie forme ed è difficile capire quali possano essere le originali.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: Busan Domenico

Trascrizione: Dominicus Busan / Fecit Venetiis Anno 1753

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Nato come viola d'amore, lo strumento è stato successivamente trasformato in una comune viola a quattro corde. La cassetta dei pirolì è stata accorciata nella parte superiore, lasciando i fori dei soli primi quattro pirolì, e reinnestando la testa di leone dorata originale. Al momento, lo strumento ha quattro corde direttamente suonabili e altre tre di risonanza non tendibili, montate probabilmente per motivi espositivi.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1999

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: danneggiata nell'incidente del crollo della vetrina

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00018\_IMG-0000618689

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 018hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 018hcf.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00018\_IMG-0000618690

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 018hcr

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 018hcr.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00018\_IMG-0000618691

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 018hcp

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 018hcp.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toffolo S.

Titolo contribuito: Strumenti musicali a Venezia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 133

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toffolo S.

Titolo contribuito: Antichi strumenti veneziani

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 109, 118 e 119

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 39-41

V., tavv., figg.: figg. 16a, 16b, 16c

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toffolo S.

Titolo contribuito: Strumenti musicali a Venezia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 133

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toffolo S.

Titolo contribuito: Antichi strumenti veneziani

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 109, 118 e 119

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 39-41

V., tavv., figg.: figg. 16a, 16b, 16c

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca