

## Viola d'amore

Bisiach, ( Giuseppe ) Leandro sr.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00024/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 24

Codice scheda: 2L010-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640579

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: viola d'amore

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

### **DATA**

Data uscita: 1963

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

## INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0024

Transcodifica del numero di inventario: 0024

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1904

A: 1904

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bisiach, ( Giuseppe ) Leandro sr.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1864 - 1945

Codice scheda autore: 5q080-00023

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di abete

## **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: legno di acero

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 741

Larghezza: 228.5

Spessore: 39.5

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 342/348

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il fondo bombato è in un solo pezzo di acero a taglio tangenziale. Anche le fasce sono in acero. La tavola è in due pezzi di abete. La testa è in acero, e termina con una testa di putto bendato. I fori armonici sono a forma di fiamma. Il bordo è sporgente dalle fasce. Il tassello superiore è in abete, tutti gli altri e le controfasce sono in pioppo. Il filetto ha il bianco in acero di 0,5 mm e il nero di un colore molto intenso di 0,3 mm. La vernice è di colore rosso bruno. Da alcuni particolari stilistici, come i bordi, è possibile intuire l'intervento nel lavoro di Gaetano Sgarabotto, che proprio in quel periodo frequentava il laboratorio di L. Bisiach.

Gallini ci informa che questa viola d'amore è stata costruita per incarico di Giacomo Puccini, espressamente per la "prima" dell'opera Madama Butterfly. Al momento lo strumento monta cinque corde sulla tastiera e cinque corde di risonanza che partono da cinque chiodi conficcati nelle fasce inferiori in corrispondenza del tassello. Quasi certamente la viola è nata con questo assetto, cioè di cinque più cinque corde, ma è stata successivamente trasformata a quattro corde tastabili e con un numero imprecisato di risonanza. Ne sono testimonianza il manico e la tastiera che sono stati visibilmente ristretti.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: Leandro Bisiach sr.

Trascrizione

LEANDRO BISIACH Scuola Cremonese / Piazza del Duomo - fece in Milano 1904 (a mano sull'etichetta) Viola d'amore fatta espressamente / per l'opera / Madama Butterfly di Puccini

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Quasi certamente la viola è nata con questo assetto, a cinque più cinque corde, ma è stata successivamente trasformata a quattro corde tastabili, con un numero imprecisato di corde di risonanza. Ne sono testimonianza il manico e la tastiera, visibilmente ristretti, che nelle condizioni attuali non possono portare cinque corde. Anche la cordiera è a quattro fori, in mezzo ai quali ne è stato aggiunto successivamente un quinto. Tutto questo fa dunque presumere che lo strumento sia nato a cinqu

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00024\_IMG-0000618707

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 024hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 024hcf.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00024\_IMG-0000618708

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 024hcr

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 024hcr.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00024\_IMG-0000618709

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 024hcp

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 024hcp.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 26

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Blot, E.

Titolo contribuito: Un secolo di liuteria italiana

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: vol. II; p. 48

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 50

V., tavv., figg.: figg. 24a, 24b

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 26

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Blot, E.

Titolo contribuito: Un secolo di liuteria italiana

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: vol. II; p. 48

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 50

V., tavv., figg.: figg. 24a, 24b

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca