

# Viola

## ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00040/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 40

Codice scheda: 2L010-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640595

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: viola

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### **INVENTARIO**

## **RAPPORTO**

### **REIMPIEGO [1 / 2]**

Parte reimpiegata: tavola

Tipo reimpiego: strumentale

### **REIMPIEGO [2 / 2]**

Parte reimpiegata: testa

Tipo reimpiego: strumentale

Datazione reimpiego: fine sec. XIX

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1645

Validità: ca.

A: 1655

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: 1560 ca. (Gallini)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di acero

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di abete

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 662

Larghezza: 229

Spessore: 34

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 354

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il fondo è piatto, in quattro pezzi di acero non mazzato. Le fasce sono dello stesso legno. La tavola è in due pezzi di abete a venatura molto regolare. La testa, ben scolpita, è in acero, con il manico innestato. I tasselli interni sono tutti in abete, le controfascie sono in acero. Sul fondo ci sono sei catene trasversali senza alcuna placca dell'anima, che appoggia direttamente sul legno del fondo. Il filetto ha il bianco in un legno imprecisato di 0,6 mm e il nero in ebano di 0,5 mm. La vernice, completamente non originale, è di colore arancio bruno. Sono visibili molte sostituzioni di pezzi nelle fasce e molte rotture riparate e non nel fondo e nella tavola. Originariamente la tavola faceva probabilmente parte di una viola tenore di scuola bresciana. Ciò è deducibile dalla lunghezza dei fori armonici e dalla larghezza tra essi.

Verso la fine del XIX° secolo, la tavola è stata completamente ridisegnata e ridimensionata per essere adattata alle misure di una moderna viola contralto, rifacendo il bordo, il filetto e tutte le punte. Si possono osservare, a questo proposito, la bombatura della tavola che, nella parte superiore ed inferiore, scende rapidamente verso il filetto senza alcun accenno di sgusciatura e la completa doppiatura del bordo della tavola.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Gaspar da Salò in Brescia

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Sono visibili molte sostituzioni di pezzi nelle fasce e molte rotture riparate e non nel fondo e nella tavola. Originariamente la tavola faceva probabilmente parte di una viola tenore di scuola bresciana. Ciò è deducibile dalla lunghezza dei fori armonici e dalla larghezza tra essi. Verso la fine del XIX° secolo la tavola è stata ridimensionata per essere adattata alle misure di una moderna viola contralto, ricostruendo il bordo, il filetto e tutte le punte. Si può osservare, a questo propo

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00040\_IMG-0000618742

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 040hnf

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 040hnf.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00040\_IMG-0000618743

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 040hnr

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 040hnr.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00040\_IMG-0000618744

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia a raggi ultravioletti

Codice identificativo: uv\_040\_

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv\_040\_.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pp. 37-38

V., tavv., figg.: figg. XIV-XV

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amighetti C.

Titolo contribuito: Commentari dell'Ateneo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 410

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tiella M.

Titolo contribuito: Liuteria e musica strumentale

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: vol. I; p. 81 e 89

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 145-146

V., tavv., figg.: figg. 152

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pp. 37-38

V., tavv., figg.: figg. XIV-XV

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amighetti C.

Titolo contribuito: Commentari dell'Ateneo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 410

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tiella M.

Titolo contribuito: Liuteria e musica strumentale

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: vol. I; p. 81 e 89

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 145-146

V., tavv., figg.: figg. 152

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca