

# Contrabbasso

ambito tedesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00043/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 43

Codice scheda: 2L010-00043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640598

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: contrabbasso

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### **INVENTARIO**

## **RAPPORTO**

### **REIMPIEGO**

Parte reimpiegata: manico e cassetta piroli

Tipo reimpiego: strumentale

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1775

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: XVI secolo, seconda metà (Gallini)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Gasparo da Salò (Gallini)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di acero

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno di noce

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 1834

Larghezza: 632

Spessore: 209.5

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 1020

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo strumento è sicuramente opera di un liutaio dilettante. Il modello della cassa è insolito: è di forma stretta ed

allungata, con CC ampie ed aperte, senza spalle spioventi, come solitamente nei contrabbassi, ma finisce arrotondato, come nei violoncelli. Il fondo, piatto con angolo superiore, è in un solo pezzo di noce. Le fasce sono dello stesso legno. La tavola è in due pezzi di abete, con due aggiunte laterali nella parte inferiore. La testa ha ancora la voluta originale in noce; il manico e la cassetta dei pirolì, in acero, sono stati sostituiti. I tasselli interni sono in abete; sul superiore sono chiaramente visibili le teste di due viti che probabilmente servono a bloccare il manico. Le controfascie sono diverse tra loro, sia per forma che per materiali: alcune sono addirittura in compensato di mogano. Sul fondo ci sono tre catene ed una placca dell'anima. Il filetto, presente solo sulla tavola, ha il bianco in acero di 0,5 mm e il nero in acero tinto di 0,5 mm. I fori armonici sono stati chiusi e riaperti più lunghi e più distanziati tra di loro. In origine misuravano mm 210 circa di lunghezza e distanziavano tra di loro mm 110 circa. Visto il modello ed il poco spazio tra i fori armonici, è probabile che questo strumento sia nato a tre corde.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

Il manico e la cassetta dei pirolì, in acero, sono stati sostituiti. I fori armonici sono stati chiusi e riaperti; quelli nuovi sono più lunghi e più distanziati. In origine misuravano 210 mm circa di lunghezza e distavano tra di loro 110 mm circa. La vernice in origine era di un bel colore rosso bruno, ma in seguito è stata ricoperta da uno strato di vernice poco trasparente di colore marrone con sfumature verdi. Soprattutto nella zona centrale della tavola, per impedire la visione dei fori

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00043\_IMG-0000618752

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 043

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 043HNF.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: figg. XXI

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malusi L.

Titolo contribuito: Il violoncello

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tiella M.

Titolo contribuito: Liuteria e Musica strumentale

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: vol.I; pag. 89

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 168-169

V., tavv., figg.: figg. 183

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: figg. XXI

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malusi L.

Titolo contributo: Il violoncello

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tiella M.

Titolo contributo: Liuteria e Musica strumentale

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: vol.I; pag. 89

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 168-169

V., tavv., figg.: figg. 183

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca