

# Violino

ambito cremonese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00054/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 54

Codice scheda: 2L010-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640609

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

Relazione con schede VAL: RL480-00064

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: violino

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

## DATA

Data uscita: 1963

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

## **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0054

Transcodifica del numero di inventario: 0054

## **RAPPORTO**

### **REIMPIEGO [1 / 3]**

Parte reimpiegata: manico

Tipo reimpiego: strumentale

### **REIMPIEGO [2 / 3]**

Parte reimpiegata: tassello sup e inf

Tipo reimpiego: strumentale

### **REIMPIEGO [3 / 3]**

Parte reimpiegata: tavola (parti)

Tipo reimpiego: strumentale

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: 1630 (Gallini)

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito cremonese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Guarneri Andrea (Gallini)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: legno di abete

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: legno di acero

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: legno di pioppo

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 587

Larghezza: 202.5

Spessore: 30

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 329

## **UTILIZZAZIONI**

### **DATI DI USO [1 / 3]**

Specifiche: strumentale

Funzione: utilizzo per concerto

Occasione: concerto Pagliani

Riferimento cronologico: 1997/01/00

### **DATI DI USO [2 / 3]**

Specifiche: strumentale

Funzione: utilizzo per incisione

Occasione: incisione CD dal Maestro Serghei Krylov

Riferimento cronologico: 1999/03/15

### **DATI DI USO [3 / 3]**

Specifiche: strumentale

Funzione: utilizzo per concerto

Occasione: concerto alla Scala

Riferimento cronologico: 1999/03/15

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'anonimo autore di questo pregevolissimo strumento apparteneva sicuramente alla scuola di Nicolò Amati. Piccoli particolari di questo strumento possono anche ricordare lo stile di C. Tononi di Bologna, che fu molto influenzato da N. Amati. Il fondo, molto bello, è in un solo pezzo di acero di taglio tangenziale con mazzatura morbida che degrada verso sinistra. Due piccoli perni di acero sono visibili nelle parti inferiore e superiore del fondo. Le fasce sono in oppio con mazzatura più stretta. La tavola è in due pezzi di abete di ottima qualità con fibre di larghezza media in centro, che vanno allargandosi ai lati. La testa, con il manico innestato, è in acero non mazzato. Nella scanalatura del dorso sono incise le lettere PB. Il filetto ha il bianco in pioppo di 0,7 mm e il nero in acero tinto di 0,4 mm (irregolare). I tasselli e le controfascie, non incastrate, sono in pioppo. Probabilmente il tassello superiore e quello inferiore non sono originali.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Andreas Guarnerius fecit / Cremona Anno 1630

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La testa ha il manico innestato. Probabilmente il tassello superiore e quello inferiore non sono originali. La vernice originale è di pregio, la si può ritrovare solo in alcune zone del fondo e delle fasce e si presenta di un bel colore arancio dorato. Il violino è stato restaurato in varie occasioni e da persone diverse, forse almeno tre. Le fasce presentano due interventi nella inferiore destra e nella superiore sinistra. Nelle fasce inferiori sono stati sostituite due grosse parti in cor

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1921

Descrizione intervento: ?

Nome operatore: Laurent Albert, Bruxelles

### **RESTAURI [2 / 3]**

Data: 1989

Descrizione intervento: Apertura, rip. crepe, pulizia, montatura.

Ente responsabile: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Responsabile scientifico: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Nome operatore: Amighetti, Claudio

Ente finanziatore: Comune di Milano

### **RESTAURI [3 / 3]**

Data: 2007

Descrizione intervento: incollature fasce nella zona della mentoniera cambiata una corda (con eudoxa)

Nome operatore: Chiesa, Carlo

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00054\_IMG-0000618787

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 054hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 054hcf.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00054\_IMG-0000618788

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 054hcr

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 054hcr.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00054\_IMG-0000618789

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 054hcp

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 054hcp.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_2L010-00054\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00054-0000000001

Nome del file originale: 54\_1.png

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_2L010-00054\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00054-0000000002

Nome del file originale: 54\_2.png

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_2L010-00054\_IMG-0000000003

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00054-0000000003

Nome del file originale: 54\_3.png

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_2L010-00054\_IMG-0000000004

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00054-0000000004

Nome del file originale: 54\_4.png

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 45-46

V., tavv., figg.: figg. XXII-XXIII

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paganelli S.

Titolo contributo: Gli strumenti musicali nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 92-94

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renzi S.

Titolo contribuito: Artigianato Lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: vol. IV; p. 128

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 78-80

V., tavv., figg.: figg. 55a, 55b, 55c

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 45-46

V., tavv., figg.: figg. XXII-XXIII

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paganelli S.

Titolo contribuito: Gli strumenti musicali nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 92-94

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renzi S.

Titolo contribuito: Artigianato Lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: vol. IV; p. 128

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 78-80

V., tavv., figg.: figg. 55a, 55b, 55c

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca