

Contrabbasso

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00056/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00056/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 56

Codice scheda: 2L010-00056

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640611

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: contrabbasso

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: ganasce della cassetta

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1800

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: XVII secolo (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Guarneri Andrea (Gallini)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di acero

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno di noce

MISURE

Unità: mm

Altezza: 1718

Larghezza: 638

Spessore: 217.5

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 1039

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le fasce, il fondo e tutte le caratteristiche della costruzione interna dello strumento fanno pensare ad un costruttore della

scuola cremonese. La tavola potrebbe essere stata costruita da E. Ceruti nel 1858, secondo l'etichetta interna originale (vedi fotografia), ma l'attribuzione è incerta: il costruttore ha copiato il modello e le particolarità dello strumento, lasciando poche tracce del proprio stile costruttivo. La chiocciola, anche se ritoccata successivamente, ricorda molto il lavoro della scuola dei Landolfi di Milano. Il fondo è piatto, con angolo superiore in due pezzi di acero nostrano con marezzatura assai poco evidente. Le fasce sono dello stesso tipo di legno. La tavola è in sei pezzi di abete con venatura ben marcata e di larghezza non omogenea. Della testa, in legno di noce, sono rimaste soltanto la chiocciola e il dorso, in quanto le ganasce della cassetta dei pirolì sono state rifatte e doppiate, internamente ed esternamente. Il filetto del fondo ha il bianco in pioppo di mm 0,5 ed il nero in ebano di mm 0,5, mentre sulla tavola il bianco è in acero di mm 0,9 ed il nero in un legno tinto (noce ?) di mm 0,3. I tasselli interni sono in salice, tranne quello superiore in abete. Le controfascie sono di varie forme e misure; le originali, suppongo, sono in salice.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Andreas Guarnerius fecit Sup / Titolom S. Teresiæ Cremonæ

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Enricus Ceruti restaurato / Cremonæ anno 1858 E. F. C.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Della testa, in legno di noce, sono rimaste soltanto la chiocciola e il dorso, in quanto le ganasce della cassetta dei pirolì sono state rifatte e doppiate, internamente ed esternamente. Il contrabbasso è stato ricoperto da un'ulteriore vernice in epoca recente. L'interno dello strumento mostra l'intervento di vari restauratori, almeno quattro. In particolar modo le fasce risultano molto danneggiate. Si possono facilmente vedere le tantissime rotture che hanno segnato le fasce. Qualche rest

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1858

Descrizione intervento: Sostituzione tavola?

Nome operatore: Ceruti, Enrico

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1990

Descrizione intervento: rip. crepe, pulizia, montatura.

Ente responsabile: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Responsabile scientifico: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Nome operatore: Amighetti, Claudio

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1993

Descrizione intervento: rip. crepe, controllo.

Ente responsabile: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Responsabile scientifico: Civico Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00056_IMG-0000618794

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 056HNF

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 056HNF.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00056_IMG-0000618793

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 056

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 056HNF.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 46-47

V., tavv., figg.: figg. XXI

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santoro E.

Titolo contribuito: Oltre Stradivari

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosengard D.

Titolo contribuito: Contrabbassi cremonesi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 43 e 84

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 166-167

V., tavv., figg.: figg. 180

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 46-47

V., tavv., figg.: figg. XXI

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santoro E.

Titolo contribuito: Oltre Stradivari

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosengard D.

Titolo contribuito: Contrabbassi cremonesi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 43 e 84

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 166-167

V., tavv., figg.: figg. 180

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca