

Violino

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00058/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00058/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 58

Codice scheda: 2L010-00058

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640613

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: violino

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: manico

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1810

Validità: ca.

A: 1820

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: 1704 (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Giuseppe Guarneri (filius Andrea); (Gallini)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di acero

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno di pioppo

MISURE

Unità: mm

Altezza: 580

Larghezza: 198.5

Spessore: 29

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 326

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il fondo è in due pezzi di acero con leggera mazzatura discendente dal centro verso l'esterno. Lo stesso legno è stato

usato per le fasce. Le fasce inferiori sono in un pezzo unico. La tavola è in due pezzi di abete con venatura regolare, leggermente larga rispetto alle fasce. La testa, innestata, è in oppio. Il filetto originale ha il bianco in acero di 0,4 mm e il nero in ebano di 0,4 mm. I tasselli interni sono in pioppo, come pure le controfascie originali; alcune di esse, di epoca posteriore, sono in abete. Il manico è modellato in stile barocco; è soltanto incollato alle fasce e trattenuto alla cassa da una vite della quale si vede internamente la testa, maldestramente coperta con stucco. Il manico è l'unico particolare di foggia barocca, il resto della montatura (tastiera, cordiera, ponticello, ecc...) è moderno. Il violino è stato completamente riverniciato. La vernice si presenta di colore rosso bruno. È stato restaurato nel 1991 nel laboratorio Amighetti di Cremona.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Joseph Guarnerius Filius Andreæ Fecit / Cremonæ, sub Titolo S. Theresie 170...

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La testa è innestata. Nella parte superiore del fondo il filetto forma un inconsueto disegno che serve a mascherare la sostituzione della parte di fondo all'interno di questo disegno e la nocetta stessa. L'intervento si è reso necessario presumibilmente a causa di una grave rottura che aveva irrimediabilmente danneggiato quest'area. Lo strumento è stato molto manomesso in seguito a discutibili restauri ed a tentativi di falsificazione. I fori armonici sono stati "guarnerizzati", sostituendo c

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1991

Descrizione intervento: rip. crepe, pulizia, montatura

Ente responsabile: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Responsabile scientifico: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Nome operatore: Amighetti, Claudio

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00058_IMG-0000618800

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 58

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 58.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 48

V., tavv., figg.: figg. XXVII

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renzi S.

Titolo contributo: Artigianato Lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: vol. IV; p. 130-131

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malusi L.

Titolo contribuito: L'arco

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p.26

V., tavv., figg.: figg. 180

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conforti A.

Titolo contribuito: Il Violino

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p.100-103

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 70

V., tavv., figg.: figg. 43

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 48

V., tavv., figg.: figg. XXVII

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renzi S.

Titolo contribuito: Artigianato Lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: vol. IV; p. 130-131

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malusi L.

Titolo contribuito: L'arco

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p.26

V., tavv., figg.: figg. 180

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conforti A.

Titolo contribuito: Il Violino

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p.100-103

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 70

V., tavv., figg.: figg. 43

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca