

# Violoncello

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00059/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00059/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 59

Codice scheda: 2L010-00059

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640614

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: violoncello

Tipologia: violoncello piccolo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

## DATA

Data uscita: 1963

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

## **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0063

Transcodifica del numero di inventario: 0063

## **RAPPORTO**

### **REIMPIEGO [1 / 3]**

Parte reimpiegata: testa

Tipo reimpiego: strumentale

### **REIMPIEGO [2 / 3]**

Parte reimpiegata: tavola

Tipo reimpiego: strumentale

### **REIMPIEGO [3 / 3]**

Parte reimpiegata: fascia inf sx

Tipo reimpiego: strumentale

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: XVII secolo (Gallini)

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Ruggeri Francesco (Gallini)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di acero

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 1176

Larghezza: 416

Spessore: 119.5

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 684

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'etichetta che attribuisce l'opera a Francesco Ruggeri è visibilmente falsa. È uno strumento su cui si possono vedere varie stratificazioni di lavoro. Il fondo è in un solo pezzo (con due piccole aggiunte laterali) di acero a taglio tangenziale con una bella marezzatura orizzontale. Le fasce sono dello stesso legno, ma a taglio radiale. La tavola è in sei pezzi di abete con venatura ondulata ed irregolare. La testa, innestata, è in acero molto marezzato. Alla base delle due ganasce ci sono due aggiunte di acero difficilmente spiegabili, con due strisce di ebano sulla giunzione. Nella parte dorsale della testa i baffi formano un disegno triangolare, che non esiste in altri strumenti dell'epoca. Il filetto del fondo ha il bianco in acero di 0,7 mm e il nero probabilmente in noce di 0,5 mm. La tavola ha il filetto con il bianco in acero di 0,7 mm e il nero di ebano di 0,6 mm. I tasselli interni forse originali sono in legno di pioppo, così come le controfascie. Su questo violoncello vi sono tracce di varie riparazioni ed interventi dovuti a persone diverse. La nocetta è stata sostituita, così come molti pezzi di fascia, rifatti probabilmente in seguito a rotture con parti mancanti. Gli ultimi interventi di restauro sono stati effettuati nel laboratorio Amighetti nel 1992 e 1995.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Francesco Ruger detto il Per / Cremona

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Enricus Ceruti restaurato / Cremonæ anno 1858 E. F. C.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

É uno strumento su cui si possono vedere varie stratificazioni di lavoro. Il nucleo più antico è costituito dalle fasce e dal fondo di scuola italiana, databili 1650-60. La testa porta l'impronta della bottega Ruggeri, intorno agli anni 1720-30. (da qui probabilmente la passata attribuzione). Nel XIX° sec. è stata sostituita la fascia inferiore sinistra ed infine è stata rifatta la tavola nella bottega Bisiach, intorno agli anni 1910-20. Su questo violoncello ci sono tracce di varie riparazio

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 4]**

Data: 1910-1920

Descrizione intervento: sostituzione fascia inferiore sinistra e rifacimento tavola.

Nome operatore: bottega Bisiach

### **RESTAURI [2 / 4]**

Data: 1992

Descrizione intervento: riparazione crepe, pulitura, rifacimento montatura.

Ente responsabile: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Responsabile scientifico: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Nome operatore: Amighetti, Claudio

Ente finanziatore: Comune di Milano

#### **RESTAURI [3 / 4]**

Data: 1995

Descrizione intervento: riparazione crepe, pulitura, incollatura manico, rifacimento montatura.

Ente responsabile: Civico Museo degli Strumenti Musicali

Responsabile scientifico: Civico Museo degli Strumenti Musicali

#### **RESTAURI [4 / 4]**

Data: 1997

Nome operatore: Amighetti, Claudio

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

#### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00059\_IMG-0000618801

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 063f

Note: veduta del fondo

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 063hcf.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_2L010-00059\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00059-0000000001

Nome del file originale: 63\_1.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_2L010-00059\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00059-0000000002

Nome del file originale: 63\_2.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_2L010-00059\_IMG-0000000003

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00059-0000000003

Nome del file originale: 63\_3.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 49

V., tavv., figg.: figg. XXVIII-XXIX

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.156

V., tavv., figg.: figg. 166

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 49

V., tavv., figg.: figg. XXVIII-XXIX

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.156

V., tavv., figg.: figg. 166

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Bonza, Alberto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca