

Contrabbasso

ambito marchigiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00060/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 60

Codice scheda: 2L010-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640615

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: contrabbasso

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

DATA

Data uscita: 1963

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0064

Transcodifica del numero di inventario: 0064

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: verenice

Tipo reimpiego: ornamentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: 1796 (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito marchigiana

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Storioni Lorenzo (Gallini)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di acero

MISURE

Unità: mm

Altezza: 1624

Larghezza: 589

Spessore: 222

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 935

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo strumento è costruito in base a un modello senza punte; la forma è poco consueta per un contrabbasso, ma tipica di alcune scuole dell'Italia centrale, in particolare della Toscana e delle Marche. È simile nell'aspetto ad alcune viole da gamba di scuola italiana del XVII° sec. (vedi strumenti n. 2 e 4). Il fondo è piatto, angolato nella parte superiore, in due pezzi di acero (con due piccole aggiunte ai lati) a taglio tangenziale. Le fasce sono dello stesso legno e dello stesso tipo di taglio, molto alte, come tutti gli strumenti a fondo piatto. La tavola è in tre pezzi di abete con venatura diritta e regolare e con bombatura poco pronunciata. La testa, innestata, è in acero senza il tallone superiore, ma con il dorso che si raccorda elegantemente al manico. La testa, e principalmente il particolare del dorso, ricorda alcuni bassetti di scuola bresciana del XVII° sec. Le meccaniche, forgiate a mano, sono applicate a due piastre di ottone, sagomate come le ganasce laterali ed ancorate alla testa con due grosse viti. Il manico è ancorato alla cassa con un incastro a tenone. Sia il fondo che la tavola sono privi di filetti. I due tasselli, superiore ed inferiore, sembrano essere in pioppo. Le controfasce, stranamente, sono in acero di forma triangolare.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Laurentius Storioni fecit / Cremonæ 17..

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Enricus Ceruti restaurato / Cremonæ anno 1858 E. F. C.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La vernice originale è stata coperta da un'ulteriore vernice più recente di colore rosso, stesa maldestramente.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00060_IMG-0000618802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 064

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 064hnf.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00060_IMG-0000618803

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 064hnf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 064hnf.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 50

V., tavv., figg.: figg. XXXVII

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.167-168

V., tavv., figg.: figg. 181

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 50

V., tavv., figg.: figg. XXXVII

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.167-168

V., tavv., figg.: figg. 181

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca