

Violoncello

Parravicini, Piero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00087/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00087/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 87

Codice scheda: 2L010-00087

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640642

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: violoncello

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

DATA

Data uscita: 1963

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0092

Transcodifica del numero di inventario: 0092

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1922

A: 1922

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Parravicini, Piero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889 - 1957

Codice scheda autore: 5q080-00044

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di acero

MISURE

Unità: mm

Altezza: 1212

Larghezza: 431.5

Spessore: 120

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 701

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

È un esemplare stupendo, interamente originale e con lavorazione molto accurata. Parravicini è un liutaio poco conosciuto, ma di grande valore. È molto difficile trovare strumenti l'etichetta originale: la maggior parte sono stati attribuiti ad autori più illustri, principalmente G. Ornati. Risulta evidente però da questo violoncello il fatto che l'autore fu allievo di Romeo Antoniazzi. Tranne per i fori armonici, la cassa sembra essere basata sul modello Guarneri ingrandito, usato dagli Antoniazzi nei loro violini, con la parte superiore e le CC molto arrotondate. Le punte sono piccole e corte e la sgusciatura del filetto è ben rifinita. I fori armonici, ben intagliati, sono aperti e corti. Le palette sono larghe e nelle inferiori la sgusciatura è completa, al contrario degli Antoniazzi e della loro scuola che la limitavano alla sola parte centrale. La nocetta è rotonda e grande (mm 29 circa). Il modello della testa è particolare, molto scavata e con l'occhio grande, come in Romeo Antoniazzi, ma che, al contrario di lui, ha la chiocciola che arriva molto in alto. Le ganasce sono sottili e squadrate, non arrotondate come gli strumenti degli Antoniazzi. Nella sgusciatura dorsale praticamente non esistono i baffi al tallone. Il fondo è in due pezzi di acero.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: Parravicini Piero

Trascrizione: PIERO PARRAVICINI / Allievo Antoniazzi PP / Fece in Milano l'anno 1922 / Piero Parravicini

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Joseph Guarnerius fecit / Cremonæ anno 1732 IHS

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggere tracce di tarli.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00087_IMG-0000618880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 092hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 092hcf.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00087_IMG-0000618881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 092HCR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 092HCR.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 160

V., tavv., figg.: figg. 174a, 174b

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 160

V., tavv., figg.: figg. 174a, 174b

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 63

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca