

# Violoncello

Parravicini, Piero



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00087/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00087/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 87

Codice scheda: 2L010-00087

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640642

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: violoncello

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

### **DATA**

Data uscita: 1963

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

## INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0092

Transcodifica del numero di inventario: 0092

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1922

A: 1922

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Parravicini, Piero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889 - 1957

Codice scheda autore: 5q080-00044

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di abete

## MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di acero

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 1212

Larghezza: 431.5

Spessore: 120

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 701

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

È un esemplare stupendo, interamente originale e con lavorazione molto accurata. Parravicini è un liutaio poco conosciuto, ma di grande valore. È molto difficile trovare strumenti l'etichetta originale: la maggior parte sono stati attribuiti ad autori più illustri, principalmente G. Ornati. Risulta evidente però da questo violoncello il fatto che l'autore fu allievo di Romeo Antoniazzi. Tranne per i fori armonici, la cassa sembra essere basata sul modello Guarneri ingrandito, usato dagli Antoniazzi nei loro violini, con la parte superiore e le CC molto arrotondate. Le punte sono piccole e corte e la sgusciatura del filetto è ben rifinita. I fori armonici, ben intagliati, sono aperti e corti. Le palette sono larghe e nelle inferiori la sgusciatura è completa, al contrario degli Antoniazzi e della loro scuola che la limitavano alla sola parte centrale. La nocetta è rotonda e grande (mm 29 circa). Il modello della testa è particolare, molto scavata e con l'occhio grande, come in Romeo Antoniazzi, ma che, al contrario di lui, ha la chiocciola che arriva molto in alto. Le ganasce sono sottili e squadrate, non arrotondate come gli strumenti degli Antoniazzi. Nella sgusciatura dorsale praticamente non esistono i baffi al tallone. Il fondo è in due pezzi di acero.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: Parravicini Piero

Trascrizione: PIERO PARRAVICINI / Allievo Antoniazzi PP / Fece in Milano l'anno 1922 / Piero Parravicini

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Joseph Guarnerius fecit / Cremonæ anno 1732 IHS

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggere tracce di tarli.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00087\_IMG-0000618880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 092hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 092hcf.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00087\_IMG-0000618881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 092HCR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 092HCR.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 160

V., tavv., figg.: figg. 174a, 174b

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 63

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 160

V., tavv., figg.: figg. 174a, 174b

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 63

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca