

Zampogna

Biella Valter



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00157/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00157/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 157

Codice scheda: 2L010-00157

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641190

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: zampogna

Tipologia: bergamasca (baghét)

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1990

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Biella Valter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: ? - vivente

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di ebano

MISURE

Unità: mm

Diametro: 20

Lunghezza: 338

Specifiche: DIAPASON450; TAGLIAMib4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Copia moderna di strumento estinto. La tradizione della cornamusa è entrata in crisi nei primi decenni del 1900, con i mutamenti sociali avvenuti all'interno del territorio delle valli bergamasche, lo strumento si estingue attorno al 1940. Gli strumenti originali ritrovati (in tutto 5 completi e due incompleti) provenivano principalmente dalla Val Gandino e dalla media Valle Seriana.

Il " Baghèt " della è costituito da una canna per il canto, (detta " Diana " o " Pia "), da due bordoni di accompagnamento (i " Bas " o " Orghegn "), dall' insufflatore e dal sacco (la " Baga ") che, ritagliata da pelle di capra o di pecora e poi cucito, dà il nome allo strumento: Baghèt.

La " Diana ", con sette fori sul davanti più uno alto sul retro per il pollice, partendo dall' anulare ha l'estensione di un' ottava. Chiudendo inoltre il mignolo basso si ottiene la sensibile.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: Thibouville-Cabart

Quantità: 1

Posizione: sulla testata

Descrizione: "Thibouville / Cabart / à Paris"

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Strumento in perfetto stato

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: donazione

Data evento: 2000

Note: donazione Faggioni Alberto

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00157_IMG-0000619063

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 876

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 876.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biella Valter

Titolo contributo: "Il baghèt - la cornamusa bergamasca"

Luogo di edizione: ?

Anno di edizione: 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco