

Salterio

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00161/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00161/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 161

Codice scheda: 2L010-00161

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641159

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: salterio

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 6]

Parte reimpiegata: caviglie

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [2 / 6]

Parte reimpiegata: punte d'attacco

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [3 / 6]

Parte reimpiegata: rosette

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [4 / 6]

Parte reimpiegata: catene del piano

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [5 / 6]

Parte reimpiegata: ponticelli

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [6 / 6]

Parte reimpiegata: piedini

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: legno di cipresso

MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: legno di noce

MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: legno di bosso

MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: legno di pioppo

MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: ottone

MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: ferro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 56

Lunghezza: 664

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

17 cori tripli e quadrupli di cui 9 suddivisi passanti sul ponticello centrale e 8 non suddivisi tesi sul ponticello di sinistra. Lo strumento ha forma di trapezio isoscele. Il somiere e il blocco d'attacco sono posti a circa 1 cm al disotto della tavola armonica. Un bordino dorato con semplice modanatura che corre lungo tutto il perimetro interno della tavola armonica presenta nei due lati obliqui una scanalatura che dà alloggio a due barrette di ottone sostituite in epoca moderna che svolgono funzione di capitasto. Sul somiere (a destra) sono poste 58 caviglie di ferro alternate in gruppi da tre e da quattro, sicuramente non originali, con la testa tagliata. La fila più esterna di caviglie è probabilmente stata aggiunta in epoca successiva (probabilmente quando tutte le caviglie sono state sostituite) come si può giudicare sia dalla disposizione reciproca dei gruppi da tre e da quattro caviglie sia dalla diversa distanza a cui sono poste rispetto alle altre, sia dall'allineamento non sempre perfetto. L'operazione era finalizzata alla trasformazione di alcuni cori tripli in quadrupli. Per la stessa ragione si aggiunsero o rimpiazzarono probabilmente anche le rispettive punte d'attacco, presenti nello stesso numero, di piccole dimensioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Un bordino dorato con semplice modanatura che corre lungo tutto il perimetro interno della tavola armonica presenta nei due lati obliqui una scanalatura che dà alloggio a due barrette di ottone sostituite in epoca moderna che svolgono funzione di capitasto. Sul somiere (a destra) sono poste 58 caviglie di ferro alternate in gruppi da tre e da quattro, sicuramente non originali, con la testa tagliata. La fila più esterna di caviglie è probabilmente stata aggiunta in epoca successiva (probabilment

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00161_IMG-0000619069

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 310f

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 310HCF.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p.43

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.144

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.430

V., tavv., figg.: fig.544

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco