

Salterio

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00162/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00162/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 162

Codice scheda: 2L010-00162

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641160

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: salterio

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

A: 1881

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVI (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di noce

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno di pioppo

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: ottone

MISURE

Unità: mm

Altezza: 84

Larghezza: 112

Lunghezza: 775

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Venti ordini tripli tesi su due ponticelli.

Strumento tardo-ottocentesco con forma di trapezio isoscele. Sulla fascia anteriore è scolpita una ricca decorazione di foglie d'acanto con al centro uno stemma nobiliare formato da uno scudo sovrastato da un elmo e raffigurante al suo interno nella parte superiore un'aquila rivolta verso destra, e nella parte inferiore sei bande verticali parallele. Lungo tutto il perimetro inferiore dello strumento corre un bordo decorativo scolpito con motivi geometrici e foglie.

Il somiere e il blocco d'attacco, posti circa 9 mm. più in alto della tavola armonica, svolgono anche funzione di capotasto. I cori di corde, tutti tripli, poggiano direttamente sul legno senza che vi sia traccia di un alloggio per le barrette metalliche.

Nel somiere sono infisse 60 caviglie disposte in tre file parallele a cui erano fissati i venti ordini tripli tesi sullo strumento. Le sedi delle caviglie si sono allargate e non garantiscono più la tenuta. Due caviglie sono perse. Sul blocco d'attacco sono poste altrettante punte d'attacco di ferro, disposte a gruppi di tre a in forma di triangolo equilatero con un lato parallelo al lato della tavola. Il perimetro interno della tavola è decorato con un bordino di legno nero modanato.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul fondo

Autore: anonimo

Trascrizione

AAcqu. Scuola da Genolini (asta). Novembre 1895 / Compera £ AO / Restauro £ MH / Montatura £ MH / Totale £ HO. / Salterio italiano del secolo XVI. Esposto dal conte Alessandro Cervis di Casale Monferrato alla Mostra Musicale di Milano 1881

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

La terza punta dal grave risulta spostata rispetto alle altre verso il bordo dello strumento in quanto la sua posizione originale coincideva con una rottura del blocco che è stata riparata con un tassello sostitutivo.". Vedi: Catalogo, p. 60, n. 391. Classe 32". L'altra, a stampa, è un'etichetta di inventario del Museo Artistico ed Archeologico che riporta in n. 499. Lo strumento sembra un esercizio di bottega della fine del XIX secolo, come si deduce dalle numerose ed eccessive decorazioni neo-r

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00162_IMG-0000619070

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 302f

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 302HCF.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p.41

V., tavv., figg.: tav:XXIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.141

V., tavv., figg.: tav.LXXXIV

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.430

V., tavv., figg.: fig.545

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco