

Viola

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00206/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00206/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 206

Codice scheda: 2L010-00206

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640734

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: viola

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: testa

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di acero

MISURE

Unità: mm

Altezza: 654

Larghezza: 232

Spessore: 35

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 368

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le bombature, in particolar modo sul fondo, sono molto alte. Le punte sono molto strette e fini. Il fondo è in due pezzi di acero con mazzatura stretta ed orizzontale. La nocetta ed il bordo adiacente sono stati rifatti. Le fasce sono dello stesso tipo di legno del fondo. La tavola è in due pezzi di abete con venatura molto fine. Il modello dei fori armonici è insolito, con occhi molto grandi. La testa, non originale e con manico innestato, è in acero con mazzatura fine. Il filetto ha il bianco in acero di 0,5 mm e il nero in acero tinto di 0,55 mm. I tasselli sono in abete. Le controfascie, molto piccole e non incastrate, sono in acero. I piroloni sono costruiti probabilmente in tasso, legno inconsueto per i piroloni; i pallini decorativi, due in avorio e altri due in plastica non sono originali. Piroloni costruiti su questo modello (vedi anche la viola di G. B. Bodio, Venezia 1800 c., nr. 97) e con questo materiale, ho avuto modo di vederli su strumenti che vanno dalla fine del XVIII° secolo alla metà del XIX° secolo, sempre di area nord italiana (Veneto, Lombardia, Piemonte e Liguria). Sopra la vernice originale è stata stesa un'ulteriore vernice di origine più recente; al momento la viola è di color rosso marrone.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: apocrifo

Trascrizione: Io. Bap. Rogerius Bon: Nicolai Amati de Cremo- / na alumnus. Brixiaë fecit Anno Domini. 1667

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: ORNATI - MILANO

Quantità: 1

Posizione: sul ponticello

Descrizione: marchio a fuoco in lettere maiuscole

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00206_IMG-0000619142

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 733a

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 733a.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00206_IMG-0000619143

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 733b

Note: veduta del fondo

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 733b.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 149

V., tavv., figg.: figg. 154a, 154b

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 149

V., tavv., figg.: figg. 154a, 154b

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca