

# Spinetta

## ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00213/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00213/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 213

Codice scheda: 2L010-00213

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640741

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: spinetta

Tipologia: spinetta traversa

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologico

Identificazione: SATIRI E IL CONTADINO

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### **INVENTARIO**

## **RAPPORTO**

### **REIMPIEGO [1 / 5]**

Parte reimpiegata: barra arresto salterelli

Tipo reimpiego: strumentale

### **REIMPIEGO [2 / 5]**

Parte reimpiegata: alcuni tasti

Tipo reimpiego: strumentale

### **REIMPIEGO [3 / 5]**

Parte reimpiegata: salterelli

Tipo reimpiego: strumentale

#### **REIMPIEGO [4 / 5]**

Parte reimpiegata: sostegno

Tipo reimpiego: strumentale

#### **REIMPIEGO [5 / 5]**

Parte reimpiegata: parte superiore frontale

Tipo reimpiego: ornamentale

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1590 (Gallini)

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Pentorisi (Gallini)

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 6]**

Materia: osso

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 6]**

Materia: legno di abete

#### **MATERIA E TECNICA [3 / 6]**

Materia: legno di pioppo

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 6]**

Materia: legno di frutto

#### **MATERIA E TECNICA [5 / 6]**

Materia: legno di castagno

#### **MATERIA E TECNICA [6 / 6]**

Materia: legno di faggio

#### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 549

Larghezza: 124

Spessore: 174

Specifiche: ambito: do1/mi1 - do5

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

\*\*\*Cassa\*\*\*

Lo strumento ha sagoma a coda traversa, composta di cinque lati di cui uno curvo, con tastiera sporgente.

I fianchi, di pioppo o tiglio, sono uniti e incollati ad appoggio, tra loro e contro i bordi del fondo. Sopra la tastiera, la tavola frontale asportabile è composta di due elementi eterogenei di dubbia autenticità; presenta una modesta decorazione pittorica, forse antica ma rozzamente ritoccata.

I fianchi sono listati inferiormente da una serie di cornici dorate a spolvero; questa falsa doratura è ora così ossidata da non essere quasi visibile.

All'interno della cassa ci sono i seguenti elementi:

Due supporti del somiere.

Una traversa incollata al fondo, posta tra il fianco lungo e l'angolo anteriore destro.

Una serie di controfianchi a supporto della tavola armonica.

Cinque squadretti lungo il fianco curvo e due lungo quello diritto, posti sotto i controfianchi.

Uno squadretto lungo posto diagonalmente tra guida dei salterelli e fondo, a rinforzo del somiere.

#### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Sopra il primo tasto

Autore: apocrifo

Trascrizione: Pento (r) i (s) i Mura (n) 1590.

#### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: sul primo tasto

Trascrizione: 1590

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche  
parte superiore del frontalino rifatta  
alcuni tasti rifatti  
una apertura praticata nel fondo, probabilmente per posizionare due anime  
sostegno non originale  
barra di arresto dei salterelli non originale

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1963

Note: Cessione del secondo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00213\_IMG-0000619158

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 584hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 584hcf.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 236

V., tavv., figg.: tav. CXIX

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 360-61

V., tavv., figg.: tav.469

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 236

V., tavv., figg.: tav. CXIX

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 360-61

V., tavv., figg.: tav.469

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Rossi Rognoni, G.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca