

Clavicembalo

Scotti, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00221/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00221/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 221

Codice scheda: 2L010-00221

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640749

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: clavicembalo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

DATA

Data uscita: 1958

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0592

Transcodifica del numero di inventario: 0592

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 3]

Parte reimpiegata: alcuni tasti

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [2 / 3]

Parte reimpiegata: sostegno

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [3 / 3]

Parte reimpiegata: rosetta

Tipo reimpiego: ornamentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1753

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Scotti, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: XVIII sec. metà

Codice scheda autore: 5q080-00070

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 6]

Materia: madreperla

MATERIA E TECNICA [2 / 6]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [3 / 6]

Materia: legno di pioppo

MATERIA E TECNICA [4 / 6]

Materia: legno di ebano

MATERIA E TECNICA [5 / 6]

Materia: legno di noce

MATERIA E TECNICA [6 / 6]

Materia: legno di pero

MISURE

Unità: mm

Altezza: 1856

Larghezza: 823

Spessore: 184.5

Specifiche: ambito: do1 - fa5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassa

Lo strumento ha sagoma a forma di ala, composta di cinque lati di cui uno curvo e tastiera che simula sporgenza dal suo profilo.

I fianchi di abete sono uniti tra loro ad appoggio e il fondo è incollato ai loro bordi inferiori, caratteristica quest'ultima inconsueta negli strumenti di scuola italiana. I fianchi sono lastronati esternamente e sulla cinta del piano armonico da una tarsia a spina di pesce composta di parallelogrammi di noce e acero mazzato alternati; il tutto listato d'ebano. La

costa superiore dei fianchi è pure lastronata d'ebano con un intarsio di madreperla a palmette stilizzate.

I fianchi sono listati inferiormente da una serie di cornici in legno tinto di nero.

La tavola frontale asportabile di noce sopra la tastiera è lastronata con una tarsia in ebano, radica di noce e madreperla che disegna tre settori nei quali sono raffigurati due amorini e, al centro, un medaglione; il tutto listato dalla stessa bordura visibile sulla costa dei fianchi e da un

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a sgraffio

Posizione: sopra il traversino dei salterelli

Autore: Scotti Antonio

Trascrizione: ANTONIO SCOTTI / IN MILANO 1753

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

tastiera allargata rispetto all'originale, alcuni tasti rifatti. strumento allungato anteriormente di ca 3 cm. Presenza di quattro aperture nel fondo. Caviglie e ponticelli spostati rispetto alla posizione originale. Rosetta sostituita con una più piccola. Piombatura della tastiera successiva alla costruzione.

Tastiera con punti di bilanciamento dei tasti spostati e tasti allungati.

Lo strumento è forse un corpo più antico rimodernato da Scotti.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1992

Descrizione intervento: restauro conservativo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00221_IMG-0000619173

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 592hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 592hcf.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 239

V., tavn., figg.: tav. CXXII-CXXIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 332-334

V., tavv., figg.: fig. 455

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 239

V., tavv., figg.: tav. CXXII-CXXIII

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 332-334

V., tavv., figg.: fig. 455

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Rossi Rognoni, G.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca