

Virginale

ambito veneziano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00225/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00225/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 225

Codice scheda: 2L010-00225

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640753

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: virginale

Tipologia: virginale rettangolare

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologico

Identificazione: APOLLO E MARSIA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

DATA

Data uscita: 1963

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0596

Transcodifica del numero di inventario: 0596

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: salterelli

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1649

Validità: ca

Motivazione cronologia: documentato

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVII (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneziano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica critica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno di noce

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: legno di cipresso

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: legno di bosso

MISURE

Unità: mm

Altezza: 1571

Larghezza: 598

Spessore: 212

Specifiche: ambito: do1/mi1 - fa5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassa

Lo strumento ha sagoma rettangolare con tastiera integrata. Il virginale è da ascrivere alla categoria dei falso-levatori, poiché imita uno strumento di costruzione leggera inserito nella sua cassa esterna. A sinistra della tastiera si trova un vano porta oggetti, attualmente privo di coperchio. Un altro vano più grande, a pianta triangolare, è dietro il somiere; questo ha un coperchio dipinto a volute di viticci, analoghe a quelle dipinte sulla cinta del piano armonico.

Il somiere si trova in posizione laterale destra.

I fianchi d'abete sono uniti fra loro a mezza battuta appoggiata e sono incollati ai bordi del fondo.

Sulla superficie esterna dei fianchi laterali sono incollate due sedi per l'appoggio d'altrettante astine del coperchio, non pervenute.

I fianchi, attualmente, sono dipinti in nero con gigli dorati di mediocre fattura agli angoli.

La cinta del piano armonico, come usuale negli strumenti falso-levatori, è lastronata in cipresso.

La tavola frontale di

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: Sulla superficie superiore dell'ultimo tasto

Trascrizione: monogramma ,o disegno, d'incerta interpretazione

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

tavola armonica deformatata, pittura esterna non originale, coperchio con decorazione di mano diversa del frontalino (cfr.), assolutamente originale.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1997

Descrizione intervento: restauro pittorico

Nome operatore: Comolli

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1997

Descrizione intervento: restauro conservativo

Nome operatore: Bonza, Augusto

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2000?

Descrizione intervento: restauro pittorico delle fasce.

Ente responsabile: Comune di Milano

Nome operatore: ?

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: datazione legno

Data: 1996/04/00

Nome operatore/Responsabili: Matthaes

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00225_IMG-0000619178

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 596

Note: profilo delle cornici

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 596.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 242

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 346-349

V., tavv., figg.: fig.461, A16

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 242

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 346-349

V., tavv., figg.: fig.461, A16

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Rossi Rognoni, G.

Nome [2 / 2]: Rossi Rognoni, G.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca