

Clavicembalo

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00232/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00232/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 232

Codice scheda: 2L010-00232

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640760

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: clavicembalo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: marina

Identificazione: Marina con una nave allo scalo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 5]

Parte reimpiegata: tastiera

Tipo reimpiego: strumentale

Datazione reimpiego: fine sec. XIX

REIMPIEGO [2 / 5]

Parte reimpiegata: pittura del coperchio

Tipo reimpiego: ornamentale

Datazione reimpiego: fine sec. XIX

REIMPIEGO [3 / 5]

Parte reimpiegata: salterelli

Tipo reimpiego: strumentale.

Datazione reimpiego: fine sec. XIX

REIMPIEGO [4 / 5]

Parte reimpiegata: sostegno

Tipo reimpiego: strumentale

Datazione reimpiego: fine sec. XIX

REIMPIEGO [5 / 5]

Parte reimpiegata: decorazione pittorica

Tipo reimpiego: ornamentale

Datazione reimpiego: fine sec. XIX

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1675 (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Todino Pietro (Gallini)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno di conifera

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: legno di cipresso

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: legno di pioppo

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: legno di ebano

MISURE

Unità: mm

Altezza: 2045

Larghezza: 754

Spessore: 181

Specifiche: ambito: fa1 - sol5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassa

Lo strumento, di costruzione leggera, ha sagoma a forma d'ala composta di cinque lati, di cui uno curvo, con tastiere che simulano sporgenza dal suo profilo. Attualmente presenta due tastiere, entrambe non originali, ma ci sono evidenti segni d'allungamento della cassa a prova che in origine lo strumento possedeva una sola tastiera.

Le fasce di pioppo sono unite ad augnatura tra loro e ad appoggio contro i bordi del fondo. Sono listate da due serie di cornici: una superiore esterna di pioppo; l'altra di colmo in cipresso.

La tavola frontale asportabile di cipresso proviene da un altro strumento come si nota dalla differente modanatura delle cornici.

Ai lati della tastiera, in contiguità alle fasce ci sono due spallette riportate di abete e mogano (?), aggiunte verosimilmente durante l'intervento di allungamento della cassa.

Il traversino sopra i salterelli, di abete lastronato in ebano con intarsi in avorio, è bordato da cornici di cipresso. Sotto il traversino sono

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sulla tavola frontale sopra la tastiera

Autore: apocrifo

Trascrizione: Petrus Todinus Fecit Anno Domini 1675 / Roma

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: gentilizio

Quantità: 1

Posizione: sulla ribalta del coperchio

Descrizione

Grosso stemma ovale all'interno del quale è dipinta una colonna bianca. Si tratta di un tentativo di attribuire lo strumento alla famiglia colonna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Lo strumento attualmente presenta due tastiere, entrambe non originali, ma ci sono evidenti segni d'allungamento della cassa a prova che in origine lo strumento possedeva una sola tastiera.

La tavola frontale asportabile di cipresso proviene da un altro strumento.

Ai lati della tastiera, in contiguità alle fasce ci sono due spallette riportate aggiunte durante l'intervento di allungamento della cassa. La porzione anteriore di abete del fondo fu aggiunta anch'essa. Nel fondo sono state prate

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00232_IMG-0000619201

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 603hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 603hcf.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 246-247

V., tavv., figg.: tav. CXX

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 328

V., tavv., figg.: fig. 453, A20

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ripin E.M.

Titolo contribuito: The instrument catalogs of Leopoldo Franciolini

Luogo di edizione: Hackensack, N.J.

Anno di edizione: 1974

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 246-247

V., tavv., figg.: tav. CXX

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 328

V., tavv., figg.: fig. 453, A20

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ripin E.M.

Titolo contribuito: The instrument catalogs of Leopoldo Franciolini

Luogo di edizione: Hackensack, N.J.

Anno di edizione: 1974

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Rossi Rognoni, G.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca