

# Mandolino

Sneider Paulus



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00242/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00242/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 242

Codice scheda: 2L010-00242

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640784

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: mandolino

Tipologia: mandolino milanese

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

## DATA

Data uscita: 1958

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0211

Transcodifica del numero di inventario: 0211

## RAPPORTO

### REIMPIEGO [1 / 2]

Parte reimpiiegata: ponticello

Tipo reimpiego: strumentale

### REIMPIEGO [2 / 2]

Parte reimpiiegata: pirolì

Tipo reimpiego: strumentale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1758

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sneider Paulus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: mancano notizie, probab. figlio di Joseph, attivo a Pavia 1700-1718

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno di pero o melo

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: legno di ebano

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: osso

### MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: legno di cipresso

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 547

Larghezza: 165

Spessore: 98

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 337

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in due pezzi di abete, probabilmente tagliati in maniera speculare. La rosetta è in legno, riportata (non dello stesso legno della tavola armonica) e attraverso essa si possono vedere tre catene (una grande e due più sottili). Vi è la presenza di picche alle estremità superiore e inferiore della tavola e il profilo è interamente bordato da filetti; il ponticello non è originale. Il guscio è composto da undici doghe (cipresso?) intercalate da filetti scuri. Vi è la presenza di un nodo nella venatura della doga estrema (quella posta dalla parte del cantino) ed anche la controfascia è dello stesso legno del guscio (è da notare che le doghe estreme e la controfascia esterna sono di un legno leggermente diverso dalle altre doghe). All'interno le incollature tra le doghe sono assicurate con strisce di carta piuttosto larghe; esse sono ricavate da carta da musica e in parte la scrittura è del tipo delle intavolature. Il manico è in pero o in melo con segni di fori riparati, mentre la tastiera, anch'essa in pero o in melo, è filettata con avorio-osso e bordata di ebano, con presenza di nove tasti di avorio-osso di diversa qualità. Il cavigliere, dello stesso legno del manico, monta sei pirolini ma vi sono i fori per altri due.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: all'interno del guscio

Autore: Sneider P.

Trascrizione: Paulus Sneider Fecit /Papiae anno 1758

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ponticello rifatto  
cavigliere modificato  
caviglie non originali  
danni da xilofagi nel manico

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00242\_IMG-0000619224

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 211

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 211.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pp. 13-14

V., tavv., figg.: tav. III

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pp. 101-102

V., tavv., figg.: tav. LXIV

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morey S.

Titolo contribuito: Mandolins of the 18th century

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 33-34

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 217

V., tavv., figg.: fig. 264

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pp. 13-14

V., tavv., figg.: tav. III

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pp. 101-102

V., tavv., figg.: tav. LXIV

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morey S.

Titolo contribuito: Mandolins of the 18th century

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 33-34

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 217

V., tavv., figg.: fig. 264

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### ISPEZIONI