

# Mandolino

## Lupot François



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00244/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00244/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 244

Codice scheda: 2L010-00244

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640786

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: mandolino

Tipologia: mandolino bresciano

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

## DATA

Data uscita: 1958

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0213

Transcodifica del numero di inventario: 0213

## RAPPORTO

### REIMPIEGO [1 / 2]

Parte reimpiegata: tasti

Tipo reimpiego: strumentale

### REIMPIEGO [2 / 2]

Parte reimpiegata: anello attorno alla buca

Tipo reimpiego: ornamentale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1760

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Lupot François

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1725-1804

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno di palissandro

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: legno di bosso

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: legno di ebano

### MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: osso

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 483

Larghezza: 159

Spessore: 99

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 332

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Francois Lupot apparteneva ad una dinastia di liutai molto rinomata e era liutaio del Duca di Württemberg (leggibile nel cartiglio). Lo strumento si caratterizza come "bresciano" per il fatto avere quattro ordini singoli, oltre alle altre caratteristiche costruttive, quali la dimensione e il numero di tasti (legacci) presenti sulla tastiera. La tavola armonica è in un unico pezzo con venatura stretta dalla parte dei bassi, che va gradualmente allargandosi verso il cantino. La buca è contornata da un particolare in legno (bosso ?) tornito (il particolare è di dubbia originalità). Il ponticello (pero ?) è decorato all'estremità in maniera floreale ed è placcato sulla parte superiore con avorio-osso e legno. Vi è la presenza di cinque tasti in osso-avorio sulla parte superiore della tavola. Il guscio è composto da quindici doghe in palissandro (o noce ?), intercalate da una tripla filettatura alternata chiaro-scuro-chiaro e la controfascia è composta da due pezzi di legno intercalati dalla filettatura tripla. In prossimità dello zocchetto vi è l'attaccatura in osso per la cinghia e all'interno le incollature fra le doghe sono assicurate con strisce di tela ( c'è la presenza di vistose riparazioni aggiunte successivamente).

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del guscio

Autore: Lupot F.

Trascrizione: françois lupot lutijer/de sas momseigneur le/deuc regant de witemberg/a stuttgart, anno 1760

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del guscio

Autore: Helgeer P. (?)

Trascrizione: P Helgleer/Renoz Holmia/1763

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Lo strumento, di ottimo costruttore, è stato corposamente verniciato in epoche successive; le condizioni delle parti lignee sono integre, ad eccezione della buca sulla tavola armonica e dei tasti posti sulla tastiera (di dubbia originalità). La buca è contornata da un particolare in legno tornito forse non originale.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

#### **MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00244\_IMG-0000619229

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 213hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 213hcf.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00244\_IMG-0000619230

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 213a

Note: vista frontale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv\_213a.tif

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00244\_IMG-0000619231

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 213b

Note: vista frontale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv\_213b.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 14

V., tavv., figg.: tav.XIII

**BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./GalliniF.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 102

V., tavv., figg.: tav.LXV

**BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 218-19

V., tavv., figg.: fig. 266

**BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: POHLMANN Ernst

Titolo contribuito: Laute, Theorbe, Chitarrone

Luogo di edizione: Brema

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pagg.372 e 378

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: MOREY Stephen

Titolo contribuito: Mandolins of the 18th century

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pagg. 51-53

V., tavv., figg.: pag. 54

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 14

V., tavv., figg.: tav.XIII

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./GalliniF.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 102

V., tavv., figg.: tav.LXV

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 218-19

V., tavv., figg.: fig. 266

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: POHLMANN Ernst

Titolo contribuito: Laute, Theorbe, Chitarrone

Luogo di edizione: Brema

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pagg.372 e 378

**BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: MOREY Stephen

Titolo contribuito: Mandolins of the 18th century

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pagg. 51-53

V., tavv., figg.: pag. 54

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Rossi Rognoni, G.

Nome [2 / 2]: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**ISPEZIONI**