

Mandolino

ignoto, Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00248/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00248/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 248

Codice scheda: 2L010-00248

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640790

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: mandolino

Tipologia: mandolino milanese

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

DATA

Data uscita: 1958

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0218

Transcodifica del numero di inventario: 0218

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: ponticello

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: ignoto, Italia settentrionale

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di ebano

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: avorio

Tecnica: osso

MISURE

Unità: mm

Altezza: 495

Larghezza: 144

Spessore: 80

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 277

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in un unico pezzo di legno con venatura larga dalla parte dei bassi che va gradualmente restringendosi dalla parte degli acuti e il foro armonico è contornato da filetti chiari e scuri. Il guscio è composto da tredici doghe alternate in ebano e avorio-osso, che sono intercalate da filetti contrapposti avorio-ebano e quelle che si uniscono alla tavola sono in ebano. La controfascia esterna è in ebano con filetti in avorio. Il retro del manico è decorato con losanghe a "spina di pesce" e ulteriori filetti. Una placchetta di ottone assicura la giunzione tra la cassa ed il manico (si tratta di una riparazione). La tastiera è composta da particolari in ebano e avorio-osso, che formano una sorta di raggiera filettata ai bordi. Il cavigliere è decorato sulla parte anteriore (con losanghe a "spina di pesce") e posteriore, mentre la restante parte è tinta di nero. Vi è la presenza di sei pirolì, ma vi sono fori per dieci, segno evidente di corpose trasformazioni. La testa del falcetto è decorata con rombi di avorio ed ebano alternati e i pirolì sono tutti molto diversi tra loro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Lo strumento ha subito delle trasformazioni e allo stato attuale si presenta come un mandolino a sei ordini singoli. In origine poteva essere un mandolino di tipo milanese a sei ordini doppi, o addirittura un liuto di piccole dimensioni con un diverso cavigliere. Attualmente gli ordini sono singoli, la rosetta è mancante e il ponticello è stato sostituito. Il cavigliere monta sei piroli per le sei corde attuali e sono presenti i fori per accogliere altri sei piroli.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00248_IMG-0000619237

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 218f

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 218hcf.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./GalliniF.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pp. 104

V., tavv., figg.: tav.LXIV

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 222

V., tavv., figg.: fig. 270

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pp. 15-16

V., tavv., figg.: tav.III

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./GalliniF.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pp. 104

V., tavv., figg.: tav.LXIV

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 222

V., tavv., figg.: fig. 270

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pp. 15-16

V., tavv., figg.: tav.III

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Rossi Rognoni, G.

Nome [2 / 2]: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

ISPEZIONI