

# Mandolino

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00250/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00250/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 250

Codice scheda: 2L010-00250

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640792

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: mandolino

Tipologia: mandolino milanese

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

## DATA

Data uscita: 1958

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0220

Transcodifica del numero di inventario: 0220

## RAPPORTO

### REIMPIEGO [1 / 3]

Parte reimpiegata: manico

Tipo reimpiego: strumentale

### REIMPIEGO [2 / 3]

Parte reimpiegata: cavigliere

Tipo reimpiego: strumentale

### REIMPIEGO [3 / 3]

Parte reimpiegata: tasti

Tipo reimpiego: strumentale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica critica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 6]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 6]

Materia: legno di cipresso

### MATERIA E TECNICA [3 / 6]

Materia: legno di ebano

### MATERIA E TECNICA [4 / 6]

Materia: legno di noce

### MATERIA E TECNICA [5 / 6]

Materia: osso

### MATERIA E TECNICA [6 / 6]

Materia: madreperla

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 481

Larghezza: 159

Spessore: 108

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 307

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in due pezzi uniti specularmente. La rosetta, a strati di legno e pergamena e filettata in legno scuro, ha il disegno diviso in tre settori e attraverso di essa si possono vedere alcune catene, tinte di nero nella zona in cui si attaccano alla rosetta. La venatura della rosetta è inclinata di circa 20° rispetto a quella della tavola armonica. Il bordo della tavola armonica è contornato da un filetto di noce probabilmente non originale. Il ponticello è placcato con decorazioni in avorio, in legno scuro e in avorio. La sagoma del ponticello si protende verso il manico e i fori sono doppi: probabilmente si tratta del ponticello originale, che non è stato sostituito, al momento della trasformazione, con sei ordini singoli. Il guscio è composto da sedici doghe (cipresso ?) ( il numero pari è inusuale ), di cui le due estreme, cioè quelle che si attaccano alla tavola armonica, sono larghe circa il doppio delle altre. Le doghe sono intercalate da filetti scuri (ebano o palissandro) e la controfascia è in un unico pezzo. L'interno è completamente incartato e non si notano tracce di presenza di cartigli. Il manico è tinto di nero e la tastiera monta otto tasti metallici (alpacca ?). La tastiera è formata da un riquadro centrale con l'aggiunta di filettature.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

E' uno strumento a sei corde singole; probabilmente ha subito dei rifacimenti e la sua origine è quella di un mandolino milanese a sei ordini di corde doppie. La tavola armonica ed il guscio sono da considerare le parti originali (il ponticello ha ancora i fori per gli ordini doppi), mentre il manico e il cavigliere sono le parti trasformate. Alla tastiera sono stati inseriti i tasti fissi ed il cavigliere è stato ridotto per agganciare sei corde.

Il bordo della tavola armonica è contornato da

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00250\_IMG-0000619241

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 220hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 220hcf.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00250\_IMG-0000619242

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia a raggi ultravioletti

Codice identificativo: uv\_220\_

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv\_220\_.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contributo: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pag. 16

V., tavv., figg.: tav. III

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pag. 105

V., tavv., figg.: tav. LXIV

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: MOREY Stephen

Titolo contribuito: Mandolins of the 18th century

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pag. 34

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 224

V., tavv., figg.: fig. 272

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pag. 16

V., tavv., figg.: tav. III

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pag. 105

V., tavv., figg.: tav. LXIV

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: MOREY Stephen

Titolo contribuito: Mandolins of the 18th century

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pag. 34

### **BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 224

V., tavv., figg.: fig. 272

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Rossi Rognoni, G.

Nome [2 / 2]: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**ISPEZIONI**