

# Mandoloncello

ignoto, Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00257/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00257/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 257

Codice scheda: 2L010-00257

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640799

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: mandoloncello

Tipologia: mandoloncello (?) milanese con bassi

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

## INVENTARIO

## RAPPORTO

### REIMPIEGO

Parte reimpiegata: prol. manico bordoni

Tipo reimpiego: strumentale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: ignoto, Italia settentrionale

Tipo intestazione: P

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: legno di noce

### MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: legno di acero

### MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: legno di ebano

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 1189

Larghezza: 327

Spessore: 168

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 551

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

Lo strumento, con una lunghezza vibrante delle corde tastate di mm 511, può essere considerato un mandoloncello di mandolino milanese, con la caratteristica particolare di montare tre corde di bordone poste su un secondo cavigliere. Lo strumento potrebbe essere considerato come "chitarra-liuto" o "chitarra viennese" (vedi anche gli strumenti 234 e 235 di questa collezione), ma la lunghezza vibrante di mm 511 risulta essere corta per una chitarra. La tavola armonica è in due pezzi tagliati specularmente e con venatura stretta nella zona centrale, che va progressivamente allargandosi alle estremità. La buca è decorata con filetti chiaro-scuro e il ponticello monta nove pioli per l'attacco delle corde. L'intero profilo della tavola armonica è contornato da filetti chiaro-scuro. Il guscio è composto da diciassette doghe di colore alternato: quelle chiare sono in acero (?) e quelle scure in noce (?). Le doghe estreme sono larghe circa il doppio delle altre. La controfascia esterna in noce (?) è molto grande e frastagliata e prosegue lungo tutto il perimetro della tavola armonica; le controfascie laterali sono in legno piuttosto scuro (ebano) e vi è la presenza di un anello metallico per l'attacco della cinghia. La parte interna del guscio è interamente incartata.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

### Indicazioni specifiche

Lo strumento ha subito trasformazioni in periodi diversi e il guscio sembra essere la parte più antica (la tastiera, il prolungamento del cavigliere e la controfascia esterna fanno parte delle trasformazioni).

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00257\_IMG-0000619261

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 240hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 240hcf.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00257\_IMG-0000619262

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 238hcr

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 238hcr.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.23

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.23

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 233

V., tavv., figg.: fig. 279

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.23

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.23

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 233

V., tavv., figg.: fig. 279

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**ISPEZIONI**