

# Mandola

Fabricatore Giovanni Battista (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00259/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00259/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 259

Codice scheda: 2L010-00259

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640801

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: mandola

Tipologia: mandola napoletana

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

## DATA

Data uscita: 1958

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0242

Transcodifica del numero di inventario: 0242

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Fabricatore Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivo 1780-1811

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 6]

Materia: legno di palissandro

**MATERIA E TECNICA [2 / 6]**

Materia: legno di ebano

**MATERIA E TECNICA [3 / 6]**

Materia: legno di abete

**MATERIA E TECNICA [4 / 6]**

Materia: legno di acero

**MATERIA E TECNICA [5 / 6]**

Materia: avorio

Tecnica: osso

**MATERIA E TECNICA [6 / 6]**

Materia: madreperla

**MISURE**

Unità: mm

Altezza: 779

Larghezza: 246

Spessore: 189

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 420-422

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Nelle catalogazioni precedenti lo strumento è stato attribuito a G.B. Fabricatore. Allo stato attuale non è presente nessun cartiglio, ma data la somiglianza con lo strumento di questa collezione 251 costruito da G.B. Fabricatore, si può con buon margine di sicurezza, confermare l'attribuzione a questo autore. La tavola armonica è in due pezzi uniti specularmente con venatura sottile nella zona centrale, che va progressivamente allargandosi alle estremità e presenta un colore molto scuro. La buca ovoidale è filettata e decorata con particolari in madreperla immersi in stucco nerastro, come pure tutto il contorno della tavola. Il battipenna è anch'esso decorato e ulteriori decorazioni sono presenti alla estremità superiore della tavola armonica e sempre in questa zona, in prossimità della tastiera, sono presenti i baffetti. Il guscio è composto da quindici doghe di cui le due estreme, più larghe, come di consueto, sono intercalate da filetti in avorio come anche la controfascia esterna,

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Allo stato attuale si presenta in buone condizioni di integrità. Le varie parti che lo compongono sono originali, ad eccezione del ponticello, dei pirotti, del capotasto (?) e mancano alcuni particolari delle decorazioni madreperlacee e delle porzioni di tasti presenti sulla tavola armonica.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00259\_IMG-0000619264

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 242f

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 242hcf.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: tav. XII

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 114

V., tavv., figg.: tav. LXVII

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: MOREY Stephen

Titolo contribuito: Mandolins of the 18th century

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 95

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 234

V., tavv., figg.: fig. 281

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: tav. XII

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 114

V., tavv., figg.: tav. LXVII

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: MOREY Stephen

Titolo contribuito: Mandolins of the 18th century

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 95

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 234

V., tavv., figg.: fig. 281

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **ISPEZIONI**