

# Mandolino

ignoto, Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00262/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00262/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 262

Codice scheda: 2L010-00262

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640804

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: mandolino

Tipologia: mandolino milanese (a sei ordini)

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

## INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVIII (Gallini)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: ignoto, Italia settentrionale

Tipo intestazione: P

## **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica critica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

Altre attribuzioni: ambito veneziano (Gallini)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 4]**

Materia: legno di abete

### **MATERIA E TECNICA [2 / 4]**

Materia: legno di ebano

### **MATERIA E TECNICA [3 / 4]**

Materia: avorio

Tecnica: osso

### **MATERIA E TECNICA [4 / 4]**

Materia: madreperla

## **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 555

Larghezza: 180

Spessore: 104

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 327

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Si tratta di un mandolino di tipo lombardo piuttosto originale, in cui i sei ordini di corde, al ponticello, sono divisi in due gruppi da tre. Lo strumento risulta essere molto decorato, specialmente sulla tastiera e sul retro di manico e cavigliere. Alcune caratteristiche fanno sì che esso si discosti dalla norma; strumenti di questo tipo hanno in genere una rosetta al posto della buca contornata di decorazioni e il ponticello, per forma e spazature, è diverso dal solito. La tavola armonica è composta da due pezzi di abete tagliati in modo non speculare, in cui la parte degli ordini più gravi presenta delle evidenti "maschiature". La buca è decorata con filettature in avorio o osso e con decorazioni in madreperla; attraverso la buca sono visibili due catene, una posta verso il manico e l'altra posta verso il ponticello. Vi è la presenza di un battipenna a forma romboidale e all'estremità inferiore c'è un pezzetto di legno scuro. Il ponticello è in legno tinto di

scuro. Il guscio è formato da otto settori a forma di doghe. Questi settori sono formati da strisce di ebano intercalate da filetti in avorio-osso disposti, tra le doghe, a losanga, che all'estremità inferiore formano una sorta di stella. All'interno le incollature sono assicurate con strisce di carta da musica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1963

Note: Cessione del secondo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00262\_IMG-0000619267

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 245f

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 245hcf.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 235

V., tavv., figg.: fig. 284

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 235

V., tavv., figg.: fig. 284

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**ISPEZIONI**