

Mandolino

Neunemacher Christian (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00271/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00271/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 271

Codice scheda: 2L010-00271

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640813

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: mandolino

Tipologia: mandolino genovese (a 6 ordini)

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

DATA

Data uscita: 1958

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0254

Transcodifica del numero di inventario: 0254

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 3]

Parte reimpiiegata: ponticello

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [2 / 3]

Parte reimpiiegata: pirolì

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [3 / 3]

Parte reimpiiegata: decorazione paletta

Tipo reimpiego: ornamentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1701

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Neunemacher Christian

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivo a Genova, sec. XVIII

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno di bosso

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: madreperla

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: avorio

Tecnica: osso

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: legno di palissandro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 636

Larghezza: 194

Spessore: 122

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 331

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in due pezzi con venatura stretta al centro, che va gradualmente allargandosi verso i bordi. La buca spiovente verso l'interno ha decorazioni in madreperla, immerse in stucco bruno-rossastro e il battipenna è in palissandro. Vi è la presenza di sei tasti in legno posti sulla parte superiore della tavola armonica ed in questa zona vi sono anche decorazioni in madreperla, immerse in stucco bruno-rossastro; sulla parte inferiore vi sono uguali decorazioni di tipo floreale in madreperla, immersi in stucco bruno-rossastro. Il ponticello, non originale, è fatto ad imitazione dello stile in uso nella seconda metà del settecento. Il contorno della tavola è costituito da un filetto che

occupa metà dello spessore della tavola. Il guscio in palissandro (?) è composto da quindici doghe, intercalate da filetti in avorio-osso. La controfascia esterna è costituita dallo stesso legno del guscio ed è in tre pezzi intercalati da filetti in avorio; vi è inoltre la presenza di tredici buchi "stuccati", che dovevano essere la sede dei pioli attaccacorde quando lo strumento, in origine, montava un ponticello mobile. L'interno del guscio è interamente fasciato con carta. Il manico è impiallacciato con legno scuro e la tastiera in noce monta otto tasti metallici (ottone).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lo strumento si presenta con un insieme di stili e di caratterizzazioni geografiche, che lo rendono singolare. La parte originale, la più antica, dello strumento è il guscio mentre la tavola armonica, il corpo del manico e del cavigliere sono stati in parte trasformati.

I pioli e il ponticello non sono originali.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00271_IMG-0000619293

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 254f

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 254hcf.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 27

V., tavv., figg.: tav. XIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 27

V., tavv., figg.: tav. XIII

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 118

V., tavv., figg.: tav. LXV

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 242

V., tavv., figg.: fig. 293

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

ISPEZIONI