

Mandolino

ignoto, Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00273/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 273

Codice scheda: 2L010-00273

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640815

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: mandolino

Tipologia: mandolino milanese

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: pirolì

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIX/ XX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: ca.

A: 1910

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVIII (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: ignoto, Italia settentrionale

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica critica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: legno di palissandro

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: madreperla

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: avorio

Tecnica: osso

MISURE

Unità: mm

Altezza: 557

Larghezza: 228

Spessore: 127

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 325

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

È uno strumento a sei corde singole, è piuttosto decorato, con particolari in madreperla sulla tavola armonica e con intarsi lignei sulle doghe estreme (quelle a contatto della tavola armonica) e sulla controfascia. Strumenti di questo tipo erano in uso dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900. È tipico del suo genere, anche se ha la particolarità di montare una testa scolpita, al posto del consueto frontalino a falcetto. La tavola armonica è in due pezzi di abete la cui venatura è piuttosto stretta e non è uniforme. Il ponticello è placcato, sulla parte superiore, da un triangolo intercalato da avorio-osso, mentre il battipenna, in legno scuro, è immerso nello spessore della tavola e presenta un intarsio in acero. La buca è contornata da filettatura e decorazioni semicircolari in madreperla, immersi in stucco nerastro; la tavola armonica è completamente contornata da filetti chiari e scuri ed ha i medesimi semicerchi in madreperla, che sono presenti attorno alla buca, immersi in stucco nerastro. Nella parte inferiore della tavola armonica vi sono alcune decorazioni e la consueta placchetta in legno scuro. Il guscio è composto da undici doghe in legno piuttosto scuro; le doghe estreme sono larghe circa una volta e mezzo le altre e hanno degli intarsi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Lo strumento è anonimo ed ha subito lavori di manutenzione nella zona della tastiera; I pirolì sono da violino ed alcuni sono alquanto rovinati.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00273_IMG-0000619295

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 256

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 256.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p.27

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p.27

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.119

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.243

V., tavv., figg.: fig. 295

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

ISPEZIONI