

# Chitarra

**Fabricatore Giovanni Battista**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00292/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00292/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 292

Codice scheda: 2L010-00292

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640834

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: chitarra

Tipologia: chitarra (a 6 corde)

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

## DATA

Data uscita: 1958

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0271

Transcodifica del numero di inventario: 0271

## RAPPORTO

### REIMPIEGO [1 / 2]

Parte reimpiegata: piroli

Tipo reimpiego: strumentale

### REIMPIEGO [2 / 2]

Parte reimpiegata: ponticello

Tipo reimpiego: strumentale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1795

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Fabricatore Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Attivo 1780-1811

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno di cipresso

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: avorio-osso

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: gommalacca

### MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: madreperla

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 910

Larghezza: 276

Spessore: 78

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 628

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in due pezzi di abete uniti specularmente e la buca (in gommalacca fusa ?) è contornata da una filettatura chiaro-scura. Il ponticello, probabilmente non originale, ha pioli con decorazioni in madreperla; l'intero profilo della tavola armonica è contornato da filettatura scura. Le fasce e il fondo sono in legno piuttosto scuro (cipresso tinto ?) e vi è la presenza di un bottone per l'attacco della cinghia. Il retro del manico e lo zocchetto sono impiallacciati e filettati con strisce di legno scuro ( ebano ?) e avorio-osso. La paletta, di forma consueta per questo tipo di strumento, si innesta a "V" con il manico e sulla parte posteriore vi è la presenza di due filetti in avorio-osso. La tastiera attuale ha quindici tasti e l'attaccatura fra il manico e la cassa armonica è in prossimità dell'undicesimo tasto. I pioli, non originali, sono da violino.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: all'interno del fondo

Autore: Fabricatore G.B.

Trascrizione: Gio Battista Fabricatore Napoli anno 1795, in S.M. dell'Ajuto Num. 32

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Questa chitarra ha la caratteristica di avere le fasce piuttosto basse rispetto ad altri strumenti costruiti nello stesso periodo in area napoletana. La tastiera, non originale, sovrasta la tavola armonica ( gli strumenti di questo periodo hanno tavola e tastiera sullo stesso piano) e possono esserci dubbi sull'originalità del ponticello; la restante parte dello strumento è da considerare originale.

I piroli, non originali, sono da violino.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: Gallini Natale

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00292\_IMG-0000619334

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 271hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 271hcf.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 126

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 126

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 201

V., tavv., figg.: fig. 244

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 201

V., tavv., figg.: fig. 244

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### ISPEZIONI