

# Chitarra battente

ignoto, Italia meridionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00299/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00299/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 299

Codice scheda: 2L010-00299

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640841

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: chitarra battente

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Disertori

### **DATA**

Data uscita: 1963

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0278

Transcodifica del numero di inventario: 0278

## RAPPORTO

### REIMPIEGO

Parte reimpiegata: tastiera

Tipo reimpiego: strumentale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVII (Gallini)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: ignoto, Italia meridionale

Tipo intestazione: P

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia Meridionale

Riferimento all'intervento: esecutore

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno di bosso

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: avorio-osso

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: legno tenero non det.

### MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: legno di ebano

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 884

Larghezza: 219

Spessore: 155

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 584

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica, in abete, ha la consueta piega in prossimità del ponticello. Il ponticello è costituito da un unico pezzo in avorio osso e la rosetta, in materiale cartaceo, è posta su diversi piani; al bordo di essa, sulla tavola armonica, sono presenti decorazioni contrastanti chiaro-scure in avorio-osso immerse in stucco bruno. La tavola armonica prosegue sul manico e vi è la presenza dei baffetti. Le fasce sono costituite da strisce in legno (di conifera?), intercalate da filetti chiari (nella parte più alta le strisce sono otto) e nella zona inferiore alcuni pioli per l'attacco delle corde sono decorati in madreperla; in prossimità delle rientranze sono presenti i consueti fori (posizionati sulla quarta striscia) tipici delle chitarre battenti. Il fondo, bombato, è composto da doghe intercalate da filetti (nel punto di massima larghezza sono diciannove). Il tacco, il retro del manico e la paletta sono in legno tenero e la tastiera è in ebano bordata in osso-avorio; la divisione delle corde è effettuata tramite legacci e in prossimità dell'unione con la tavola armonica è presente un particolare della probabile tastiera originale. La paletta a sagoma frastagliata è impiallacciata sulla parte anteriore in ebano e nella zona centrale è posta una grossa placca.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: Anonimo

Quantità: 1

Posizione: retro della paletta

Descrizione: raffigurante una corona floreale, una stella a sei punte, un particolare trilobato e le iniziali P A G

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lo strumento ha subito molti lavori di conservazione, di manutenzione e di restauro, che in parte ne hanno compromesso l'aspetto estetico. Inoltre sono stati aggiunti particolari non propri delle chitarre battenti (controfascia esterna lungo tutto il perimetro) e ciò potrebbe far sorgere dubbi sulla originalità della tavola armonica; comunque è stata ricostruita per l'utilizzo da chitarra battente. Alcuni dettagli (scannellature delle doghe del fondo, sagoma della paletta) denotano una cert

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: Gallini Natale

Data evento: 1963

Note: Cessione del secondo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00299\_IMG-0000619350

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 278hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 278hcf.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00299\_IMG-0000619351

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia a raggi ultravioletti

Codice identificativo: uv\_278\_

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv\_278\_.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 130

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 130

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 207-08

V., tavv., figg.: fig. 251

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 207-08

V., tavv., figg.: fig. 251

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **ISPEZIONI**