

# Chitarra

## Mantani Costante



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00303/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00303/>

## CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 303

Codice scheda: 2L010-00303

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640845

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: chitarra

Tipologia: chitarra (a 6 corde)

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

## INVENTARIO

## RAPPORTO

### REIMPIEGO [1 / 2]

Parte reimpiegata: pirolì

Tipo reimpiego: strumentale

### REIMPIEGO [2 / 2]

Parte reimpiegata: capotasto

Tipo reimpiego: strumentale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mantani Costante

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Attivo a Milano, prima metà sec. XX

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno di acero

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: legno di pero

Tecnica: melo

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: legno di noce

### MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: avorio

Tecnica: osso

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 658

Larghezza: 369

Spessore: 102

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 632

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in abete, la buca è variamente filettata e il battipenna è in palissandro con intarsi in acero. Le corde partono da un attaccacorde in alluminio e transitano su un ponticello mobile non originale. L'intero profilo è contornato da filetti chiari e scuri. Le fasce sono in noce e il fondo, in due pezzi, è anch'esso in noce. Attraverso la buca si possono vedere tre catene e il rinforzo che assicura l'unione delle due parti. Il manico e la paletta sono in un unico pezzo di legno al quale è stato incollato lo zocchetto. La tastiera (in pero o melo ?) sovrasta la tavola armonica e arriva in prossimità della buca. Ha diciotto tasti in alpacca con segnatasti al 3°, 5°, 7°, 10° e 12° tasto e un altro oltre il 18°. Il capotasto è in avorio-osso. I pirolì sono da violino con la testa di diverse forme.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: all'interno del fondo

Autore: Montani C.

Trascrizione: Montani Costante/Fabbricanti D'Istrumenti/Milano - Via G. Giacomo Mora , 11

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Il ponticello originale è andato perso (vi sono però ancora le tracce sulla tavola armonica) ed allo stato attuale le corde sono agganciate ad un attaccacorde metallico posto sulla parte inferiore della tavola armonica.

I pirolì sono da violino con la testa di diverse forme.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: Boschi A.

Data evento: 1974

Note: donazione modale fondo Boschi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00303\_IMG-0000619360

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 648

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 648.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.212

V., tavv., figg.: fig. 255

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.212

V., tavv., figg.: fig. 255

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **ISPEZIONI**