

# Arciliuto

ignoto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00312/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00312/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 312

Codice scheda: 2L010-00312

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640854

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: arciliuto

Tipologia: arciliuto (imitazione)

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

## DATA

Data uscita: 1958

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0229

Transcodifica del numero di inventario: 0229

## RAPPORTO

### REIMPIEGO

Parte reimpiegata: tratta

Tipo reimpiego: strumentale

Datazione reimpiego: sec. XIX

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVII (Gallini)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: ignoto

Tipo intestazione: P

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: n.d.

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: madreperla

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: legno di abete

### MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: legno di ebano

### MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: avorio

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 1615

Larghezza: 290

Spessore: 152

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 550

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in quattro pezzi di abete di venatura piuttosto larga. E' presente una rosetta a vari strati di legno e pergamena contornata da decorazioni madreperlacee, inseriti in stucco nero con aggiunta di filetti in avorio-osso. Il profilo è contornato da una filettatura in ebano e avorio-osso che occupa metà dello spessore della tavola e le parti inferiori e superiori sono decorate con dei cuori in ebano. Al ponticello sono presenti undici fori. Il guscio è composto da venticinque doghe intercalate da filetti scuri. Le doghe estreme, come di consueto nei mandolini, sono molto più larghe delle altre e la controfascia esterna prosegue anche lateralmente. Il retro del manico è impiallacciato in ebano e filettato con dieci tripli filetti (avorio-ebano-avorio) di cui uno è mancante. La tastiera è composta da placche in madreperla graffiate a decorazione (un particolare è mancante), inserite in ebano ulteriormente filettato. La tratta, simile ad altre tratte presenti in questa collezione, è tinta di nero ed è impiallacciata anteriormente e posteriormente. Sul primo cavigliere sono inseriti undici piroli, sul secondo sei (uno è rotto) e quest'ultimo termina a falcetto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

Lo strumento è costruito su un guscio di mandola (la parte più antica e autentica) a imitazione di arciliuto, con undici corde al primo cavigliere e sei al secondo. Il guscio potrebbe essere un lavoro eseguito all'inizio dell'800 e concepito per una mandola; successivamente sono stati aggiunti il manico e la tratta per imitare un arciliuto.

Uno dei filetti del retro del manico è mancante. Un particolare della madreperla della tastiera è mancante. Un piolo è rotto.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: ante 1953

Note: Bovisio

Nome operatore: Parravicini, Piero

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: Gallini Natale

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00312\_IMG-0000619384

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 229

Note: vista generale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 229.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 108-09

V., tavv., figg.: tav. LXI

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 108-09

V., tavv., figg.: tav. LXI

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 193

V., tavv., figg.: fig. 234

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 193

V., tavv., figg.: fig. 234

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Bonza, Alberto

Referente scientifico: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **ISPEZIONI**