

Liuto

ignoto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00316/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00316/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 316

Codice scheda: 2L010-00316

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640858

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto

Tipologia: liuto (con tiorbatura)

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: strumento ricomposto

Tipo reimpiego: strumentale

Datazione reimpiego: sec. XIX

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1658 (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: ignoto

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Denominazione: n.d.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legni non identificati

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: legno di ebano

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: avorio

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: madreperla

MISURE

Unità: mm

Altezza: 1122

Larghezza: 293

Spessore: 150

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 589

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica, costituita da vari pezzi, ha decorazioni alle estremità, tipiche della famiglia dei mandolini napoletani, come pure attorno alla buca; la rosetta invece può derivare da un mandolino di area settentrionale. Il ponticello non si può ritenere che appartenga ad un liuto e nemmeno ad una tiorba, né per la forma né per la posizione. Il guscio, composto da ventisei doghe scavate (il numero pari delle doghe è cosa assai inconsueta) intercalate da filetti, ha le più estreme molto più larghe delle altre e ciò è tipico di strumenti della famiglia del mandolino. Le decorazioni sulla tastiera rappresentano figure umane e il retro del manico è filettato. Il doppio cavigliere se pur inconsueto, richiama lo stile in uso per gli strumenti del tipo „mandolino“ di area lombarda ed è costituito da legno piuttosto tenero. Sul frontalino in osso (?) vi è un'incisione a sorta di lira. I pirolì sono parzialmente mancanti.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno del guscio

Autore: apocrifo

Trascrizione: Francisce Budiani fecit Brescia 1658

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

L'utilizzo di questo strumento nel periodo storico indicato nel cartiglio risulta essere pressoché impossibile. Questa sorta di liuto può essere stato assemblato con varie parti di strumenti in base a una metodologia spesso utilizzata nel secolo XIX. Allo stato attuale ha otto corde che transitano sulla tastiera e sei di bordone. Le varie parti che compongono lo strumento, per caratteristiche e qualità dei materiali, possono essere collocati nel periodo ottocentesco.

I pirolì sono parzialmen

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: ante 1953

Note: Milano

Nome operatore: Berra, Giovanni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: Gallini Natale

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00316_IMG-0000619390

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 233

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 233.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00316_IMG-0000619391

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 233b

Note: vista frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv_233b.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00316_IMG-0000619392

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 233c

Note: vista frontale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv_233c.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00316_IMG-0000619393

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 233d

Note: vista frontale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv_233d.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 110

V., tavv., figg.: tav. LXIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 110

V., tavv., figg.: tav. LXIII

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.195-96

V., tavv., figg.: fig. 238

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.195-96

V., tavv., figg.: fig. 238

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Bonza, Alberto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

ISPEZIONI