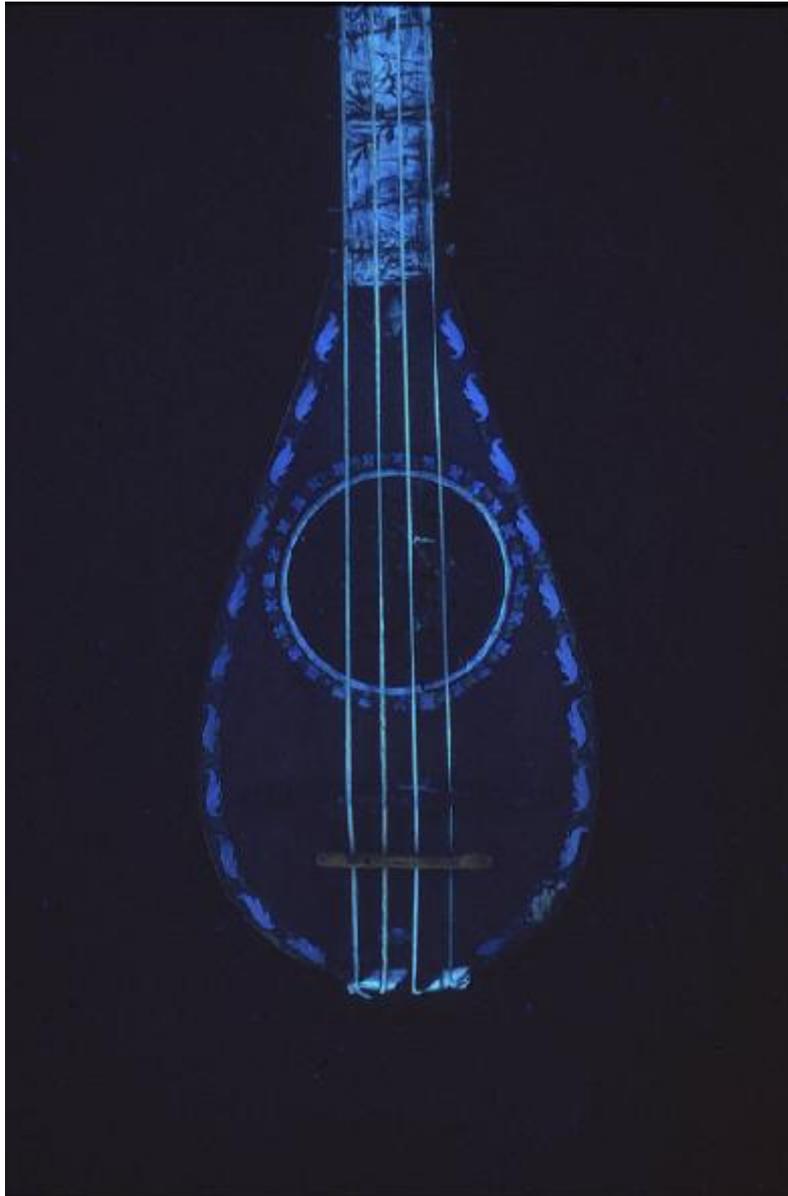


Colascione (?)

ignoto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00317/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00317/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 317

Codice scheda: 2L010-00317

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640859

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: colascione (?)

Tipologia: ricostruzione di colascione

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 3]

Parte reimpiegata: manico

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [2 / 3]

Parte reimpiegata: falcetto

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [3 / 3]

Parte reimpiegata: pirolì

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: n.d.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1899

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVI (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: ignoto

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Denominazione: n.d.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno di palissandro

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: osso

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: legno di ebano

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: madreperla

MISURE

Unità: mm

Altezza: 677

Larghezza: 121

Spessore: 98

Specifiche: Lunghezza della corda vibrante 470

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in un unico pezzo di abete, con venatura stretta dalla parte dei bassi, che si allarga verso i cantini; vi è la presenza di un nodo, tra la rosetta e l'attaccatura del manico. La rosetta, intagliata e applicata, è contornata da filettature e decorazioni in madreperla, immerse in stucco nerastro e tale ornamento è presente anche sul bordo della tavola armonica. Attualmente è presente un ponticello tipico del mandolino napoletano; tra esso e l'estremità finale vi è un particolare in legno, che ha la funzione di far transitare le corde in posizione più bassa rispetto al ponticello. Il guscio è formato da undici doghe (palissandro-noce?), intercalate da filetti in legno chiaro. La controfascia esterna è formata da una placca piuttosto ampia, larga quasi tutto il guscio e su questa sono inseriti i pioli in osso che trattengono le corde. La parte interna è interamente fasciata con carta. L'unione tra la cassa e il manico è coperta da un particolare in legno. Il manico e il cavigliere sono in un unico blocco di legno parzialmente decorato in madreperla, in prossimità della posizione dei legacci, che allo stato attuale sono legati in maniera inconsueta. La tastiera è decorata con placchette in avorio-osso raffiguranti personaggi, alberi e forme astratte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

E' uno strumento a manico lungo con quattro corde singole. Sembra che le varie parti che lo compongono non appartengano allo stesso periodo (per esempio il guscio e il manico) e che non siano stati costruiti da un unico artigiano (per esempio il guscio e il cavigliere). Alcune soluzioni tecniche, come la dimensione e la forma dei pioli, hanno poca attinenza con un liuto, con un mandolino o con un colascione.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: Gallini Natale

Data evento: 1958

Note: Cessione del primo nucleo della Collezione Gallini al Comune di Milano.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00317_IMG-0000619394

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 206hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 206hcf.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00317_IMG-0000619395

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 206a

Note: vista frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv_206a.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00317_IMG-0000619396

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 206b

Note: vista frontale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: uv_206b.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_2L010-00317_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: radiografia

Codice identificativo: 2L010-00317-0000000001

Nome del file originale: 206.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.109

V., tavv., figg.: tav. LV

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.249-250

V., tavv., figg.: fig. 311

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.249-250

V., tavv., figg.: fig. 311

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.109

V., tavv., figg.: tav. LV

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

ISPEZIONI