

Ghironda

ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00497/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00497/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 497

Codice scheda: 2L010-00497

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641037

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: ghironda

Tipologia: ghironda a forma di chitarra

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

COLLEZIONI

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 6]

Parte reimpiegata: pirolì

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [2 / 6]

Parte reimpiegata: tasti

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [3 / 6]

Parte reimpiegata: cordiera

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [4 / 6]

Parte reimpiegata: trompette

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [5 / 6]

Parte reimpiegata: due ponticelli

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [6 / 6]

Parte reimpiegata: fermi del copriuota

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di mogano

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di acero

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno di conifera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 658

Larghezza: 255

Spessore: 110

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo strumento, senza etichetta e firma, è opera di un discreto liutaio, esperto nella costruzione delle ghironde ed è sicuramente di provenienza francese. Lo stato generale è appena soddisfacente, tenendo conto che sono stati fatti diversi interventi e sostituzioni da liutai non esperti di questo tipo di strumento. Il piano è in abete a venatura fine in due pezzi non speculari con una pronunciata bombatura per permettere un maggior diametro della ruota. Il bordo ha una decorazione a tessere di palissandro e osso, separate dal piano da un filetto a tre strati di palissandro e acero. Dei tre ponti solo quello centrale potrebbe essere originale, anche se la sua forma non corrisponde per tutto alla tipologia classica. Gli altri due ponti sono di assoluta fantasia. Manca la trompette, sostituita con un rozzo ponte fisso in palissandro. La cordiera di acero lastronata in ebano non è quella originale, il pirolo di regolazione della trompette è un pirolo di chitarra in pruno.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lo stato generale è appena soddisfacente, tenendo conto che sono stati fatti diversi interventi e sostituzioni da liutai non esperti di questo tipo di strumento. Dei tre ponti solo quello centrale potrebbe essere originale, anche se la sua forma non corrisponde per tutto alla tipologia classica. Gli altri due ponti sono di assoluta fantasia. Manca la trompette, sostituita con un rozzo ponte fisso in palissandro. La cordiera di acero lastronata in ebano non è quella originale, il pirolo di regolaz

Fonte: Gatti A. - La collezione Monzino al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento: - trattamento antitarlo in anossia presso dep. ex Ansaldo (29/11/2006 - 19/12/2006)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: alienazione

Data evento: 2000

Note: donazione modale Collezione Monzino

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00497_IMG-0000619597

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 776

Note: vista generale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 776.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti A.

Titolo contributo: La Collezione Monzino al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: cd rom

V., tavv., figg.: cd rom

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

ISPEZIONI